DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración .... 6436 "
Carreras .... 6591 "
[illegible] Telef. .... 2932 Cen.

"Yà, ni en la paz de los sepulcros creo"



El pobre muerto. — Pero, ¡la pucha! ¿Cómo se le ocurre echarnos ahora, precisamente, que las casas están tan escasas?...
Cantilo. — No hay más remedio. En último caso, se vienen ustedes a la Intendencia conmigo.
El pobre muerto. — ¿Y, qué vamos a hacer allí los muertos? Porque en la Intendencia no ha habido nunca más que vivos!...

La tragica farsa chaqueña

Ahora ya no son los indios, son agitadores profesionales—Las tristes ironías del Dr. Gómez.

Se ha repetido una vez más la antigua historia de los desórdenes chaqueños. El abogado de la Forestal, doctor Carlos F. Gómez, entrevistado por un periodista de "La Nación", ha dado las explicaciones, según su punto de vista, de los misterios que pasan en el Chaco santafesino.

Los tiempos han variado y el viejo argumento del indio depredador ya no engaña a nadie. Recordemos que antigüamente los infelices aborígenes era la fatal cabeza de turco en los que recaían todos los golpes.

Hay una curiosa relación entre las regiones tropicales y el infortunio de los pobres seres que trabajan en plantaciones, ingenios o explotación de maderas. El Congo belga, la cuenca del Amazoas, el Putumayo, los obrajes misioneros y los bosques chaqueños, son distintos aspectos de una misma cosa.

Campañas, extranjeras siempre, atentas al lucro más desenfrenado y desprovistas del más elemental deber de humanidad, explotan sin misericordia las fuentes naturales de la riqueza y a los peones, ignorantes de sus derechos e inconscientes de los medios que legítimamente pueden hacer valer.

"La Forestal" es un caso entre tantos. Allí la explotación más inicua es la regla fundamental: salarios escasos, estipendios de hambre, jornadas de trabajo agobiadoras, de largas horas, bajo el sol matador de esas regiones semiecuatoriales; las fieras, las serpientes, los insectos implacables.

Hemos dicho salarios. ¿Pero en qué forma se cobra? ¿En dinero?; no, en vales; pero, en vales sólo descontables en las mismas dependencias de la compañía. Se ha llegado, en algunos lugares, a cobrarles a los peones el valor de los mismos instrumentos de trabajo, el doble juego habilísimo de los vales significa el más atroz de los despojos, agravado aún más por el suministro de alcohol en condiciones más que leoninas.

Tales condiciones de ambiente físico, la depresión, el aislamiento moral y la embriaguez de alcoholes tóxicos, produce la ruina del individuo en sí y la decadencia irremediable de la raza.

En las raras ocasiones en que, al fin estallaba la indignación de los infortunados esclavos de la selva, corría el rumor tendencioso de los malones y las armas de fuego servían de único pago a los despojados. La vaga leyenda del indio bravo ha pasado a mejor vida, ahora se da otra interpretación más de acuerdo con los signos de la época porque el mundo pasa. Ahora son "agitadores profesionales", "ácratas extranjeros", "leninistas", "fantásticos soviets."

Que hagan eso las empresas extranjeras se explica, dada su inaudita codicia y el innato sentimiento inhumano del mercader de alma cartaginesa. Pero no, quien lo dice es el doctor Carlos F. Gómez, de familia patricia santafesina, católico de congregación; ex diputado, ex ministro diplomático y, en fin, ciudadano argentino. Eso es *el colmo de la desvergüenza y de la impudicia*; el doctor Gómez es un asalariado de esos infames piratas negreros, es un abogado de La Forestal que ha dejado su elevada posición en Chile, su sueldo de 1.500 $ oro y las demas influencias emergentes de su cargo.

El doctor Gómez, en forma grotescamente macabra, no ha titubeado en decir lo siguiente:

"Después pedirán parasoles de papel para trabajar al sol; ellos, los mejores y más guapos trabajadores de la república, a quienes he visto hace pocos años sin más adorno que una vincha en la frente, trabajar al sol a sol hasta quince horas al día en las faenas más fuertes del campo, lo mismo domando un potro en pelo que volteando un toro furioso de las astas, y ganaban entonces solamente 15 $ al mes y eran felices. Ahora ganan hasta 200 $ y más, gozan de las comodidades de la vida civilizada, y no ellos, sino los agitadores extranjeros, les reclaman grandes comodidades, cuando los correntinos, nuestros obreros están hechos a todo.

¿Se imagina usted un peón correntino con impermeable o con sombrilla?"

Ante esa desvergüenza huelgan los comentarios.

Un clavo de lotería

La reciente lotería de 300.000 pesos, conocida popularmente por "de Reyes", ha confirmado lo ya observado en la del millón.

El público está cansado de ser continuamente explotado por los gruesos tiburones de las agencias. Los cálculos alegres, entonces formulados sobre la psicología del jugador argentino, que grita y protesta pero "paga" lo que quieren los explotadores, el último día ha fracasado lamentablemente.

Era tiempo de dar la condigna sanción material y moral; que se repita la actitud por un tiempo y terminarán para siempre los excesos enormes sobre el valor escrito.

El loro del Dr. Feimann

También ha caído de su pedestal. Cayó hoy. Se desplomó en plena brecha y rodó como un tigre, en circunstancias que se encontraba cuspideante en el "solarium" de su dueño. La alta temperatura reinante le tumbó y le puso al margen del cajón de los desperdicios. ("¿Hay basura?").

—No entregues el gosquete, queguido mío — decíale el atribulado doctor Feimann, bañado en lágrimas, de yacumín y con una flor de retama en el ojal de práctica, ante el pobre loro tieso.

Hubo un momento de impertérritas dudas. "Jacobo", el loro de Feimann, no reaccionaba. Al santo cohete eran las bolsas con hielo, las enemas y los sinapismos. Entonces fué que el distinguido socio del Jockey Club, se acordó de Roismann, el secretario de Toribio. Se produjo contacto telefónico:

—¿Con quién la hablo?
—Hablas, queguido, con Feimann.
—¿Qué quieres di yo?
—Mi más queguido Jacobo se muegue.
—¿La loro di chocolates sinfónicos?
—Sí, queguido Roismann: mi alado Vegdi, mi Gubinstein, mi Goesini, mi logo queguido se me va.
—¿Qui la posiste in rabadillas?
—Todo lo que la ciencia aconseja en casos de insolación. ¡Oh, mi Jacobo! ¿Qué hago, queguido Roismann?
—Ti vas casa flebótama Tomaszewski, istá misma religión qui yo y qui vos. Isa rabino ti la va cura tu loro. Hace qui ti digo, Feimann.

Santo remedio. Un par de sanguijuelas consumaron la obra restauradora y "Jacobo" se quedó en este mundo, con gran regocijo del movelizo Feimann.

Preparando a intervención

¡OJO, CORRIENTES!

El oficialismo que al señor Irigoyen tiene por profeta y general ha emprendido formidable y descomunal combate contra los gobiernos de Córdoba y Corrientes.

Ambos son "oprobiosos", los constituyen personas decentes que se bañan aún en invierno, saben leer y escribir, sin palabras raras y sin agotar las existencias de papel en plaza.

Todos estos detalles, si no justifican, por lo menos explican, el odio del mulataje y la toldería. Se trata de hacer ambiente a un nuevo malón federal, que permita efectuar las elecciones de marzo bajo el facón de las intervenciones. Así es, politiqueros correntinos de la Kausa, vaticinaron el hecho el mismo día en que ascendió Contte a la gobernación.

Intervengan como en las demás partes, consuman los inicuos atentados, pero no mistifiquen ni ennegrescan la situación moral de la mejor parte del país con infames mentiras: tengan un poco de valor en sus desafueros.

Crónicas de "La Nación"

Las exequias de Amado Nervo

"La Nación" de hoy publica una "Crónica Mejicana" sobre los restos de Nervo, crónica que lleva la firma de Wenceslao Blasco, a quien suponemos licenciado por sus evidentes errores gramaticales y porque en el país que fué de Benito Juárez, quien no es general, es forzosamente licenciado en derecho y teología.

Podemos asegurar bajo palabra de honor que la tal correspondencia es lo más malo publicado por nuestro gran colega, en sus cincuenta años y cinco días de existencia.

Su lenguaje es pobrísimo; la redacción pésima; la concordancia, una extraña combinación de azteca y vascongado, con giros que recuerdan a nuestro popular cocoliche y el todo ocupa más de tres columnas nutridas. El exquisito buen gusto, que es ya clásico en "La Nación", y su tendencia tan vieja ya, de purificar en lo posible el lenguaje incorrecto del porteño, dan mayor eficacia al contraste. Repetimos, jamás hemos leído crónica tan vulgar, tan ramplona y de tan pésimo gusto.

Allí se habla de "parvadas" de gaviotas, de cadetes "paraguayos", de oleaje espeluznante que barre y moja todo, "incluso" a un batallón?, quisiéramos que el autor nos explicara el motivo de su aclaración, ¿será que en Méjico el respeto a la milicia lo comparten los mismos elementos? Los restos vienen en un féretro color "café", en un momento "las" baterías hacen honores, en otro momento posterior le corresponde ese homenaje a "la" batería: ¿en el intervalo, se habrán desmontado los demás cañones?; en la capital se hace presente una "guardia de honor militar": clarito, el honor militar está en decadencia, es menester, pues, guardarlo; silban en el aire las "máquinas de los aviadores", por aquí meten ruido las máquinas de los aeroplanos, en cambio, allí, el progreso mecánico se extiende hasta las propias personas; otra bella redacción: "el cual fué bajado hasta el armón que lo conducía por los miembros del protocolo"; una tontera, 16 palabras sin coma ni otro signo apropiado.

Ocupa después la tribuna el "capitán de la corbeta uruguay": ¿pero, cómo?, ¿no era crucero? Con evidente error informativo dice el licenciado?: "...estaban cubiertos de diversos regimientos y de todas las compañías de desembarco, que los buques citados "tantas veces" trajeron..."

En mal momento evoca el autor a la sombra de Nervo, agradezca a la naturaleza que no permite cosas tan extraordinarias, nobre licenciado entonces...

En el dominio del pleno y del semipleno

EL CASINO DEL TIGRE

Coimeros sin influencia y damas sin experiencia

No obstante las sugerentes reservas observadas por los grandes diarios respecto a la clausura de la ruleta del Tigre, el público sabe perfectamente que la policía de la provincia, días pasados, se presentó en los salones del Casino del Tigre y sorprendió a un crecido número de personas en momentos en que se entregaban de lleno al 36 colorado y al 17 negro.

"La Nación" no se atrevió a protestar contra la policía, pero dijo que "aquello fué insólito" (sic) y que el hecho había sido muy comentado (¿qué cosa, no?) y la púdica "Razón" tampoco se atrevió a atacar francamente la medida — en ese diario son unas fieras para buscarle la vuelta a las cosas que no tienen vuelta! — pero intentaron ridiculizar al pobre funcionario policial que cumpliendo con su deber hizo suspender el juego. Y conste que su deber estricto hubiera sido encanastar a todos los jugadores...

Bueno; por ambas medidas y, lo repetimos sugerentes crónicas, el público sabe que se suspendió la "rula" del Tigre; pero no sabe como fué que funcionó y cómo cayó en desgracia. Nosotros vamos a decirlo.

Al proyectarse instalar una ruleta, se pensó en seguida — claro está — en obtener el permiso correspondiente y al efecto destináronse 100 mil pesos para el "intermediario" (nosotros somos galantes denominando a los coimeros).

Un funcionario bonaerense, que ya renunció, ofrecióse para el caso, y los empresarios aceptaron. Entregaron los pesos, y el hombre se dió maña para que don José Camilo firmara el permiso, a título transitorio, para el ejercicio de la benemérita timba.

Sin embargo, la influencia del aludido funcionario, que fué grande, no hace mucho tiempo sufrió últimamente una fuerte merma. De ahí que apenas su informante oficioso (¿qué elegante eufemismo, no?), se apersonó ante Sardetti y le dijo que el funcoima; el tarugo se indignó y sin mayores averiguaciones ordenó la suspensión del juego y suscribió un nuevo decreto desautorizando el primero.

Semejante "feo" determinó la renuncia del aludido alto funcionario, quien ya y de todas maneras habrá tragado la coima. Renuncia que no vale la pena decirlo, le fué aceptada "ipso facto."

Sin embargo, la ruleta sigue funcionando. ¿Por qué?

El mismo día del descubrimiento, una comisión de distinguidas damas gestiona del gobernador Crotto, permiso para la ruleta, con fines de "beneficencia". Tal gestión marcó un compás de espera en el procedimiento de clausura, pues sabido es que Sardetti es incapaz de resistirse ante un pedido femenino.

Empero, las damas demostraron poca experiencia. Cómo diablos podían pensar que no obstante el apañamiento ¡perdón!, no obstante la protección de algunos cronistas de diarios matutinos y vespertinos, iba a conseguir con carácter permanente lo que solo fuera concedido a título transitorio?

Cuando Sardetti supo que se lo estaban fumando, montó el picaso y sobre el pucho, sin atender más razones, ordenó la clausura inmediata de la ruleta del Tigre.

Y esto ha sido lo ocurrido, que "La Nación" llama hecho insólito y tal fué la orden ejecutada por un modesto funcionario policial a quien "La Razón", tan respetuosa de la autoridad, ridiculiza despiadadamente.

A pesar de todo, los empresarios de la ruleta, piensan reanudar mañana mismo las sesiones en otro lugar.

Pickles

La reciente entrevista del leader unitario con Lisandro ha dado margen a todo un señor mar de fondo en las filas de la muy estoica agrupación. Asegúrase que Tarnassi enarbola el estandarte de la rebeldía y Vicente Reisse Box Calf el pendón de la disidencia.

—S. E. u O., "La Hoja Unitaria" aparecerá el 20 del corriente.

—El chico Chenourdie amenaza con retirarse del partido unitario si no lo encajan en la lista de candidatos a diputados.

—Navarrete, el conocido di[illegible] ilustrará "La Hoja Unitaria". Es una óptima adquisición, sin duda alguna, amigazo Mendoza Zelis. ¡Choque!

De nuestro gremio

Carlos Correa Luna—

Desde hace algunos días ocupa un cargo directivo en "La Razón", el señor Carlos Correa Luna, fundador y director de la revista "Fray Mocho".

La presencia del señor Correa Luna en "La Razón" significa para el difundido colega un tinte más de prestigio y autoridad, pues, el nuevo dirigente, además de ser un periodista de escuela, probado en la dura lid cuotidiana, es un hombre de exquisita cultura y poseedor de un vasto caudal de conocimientos puestos al servicio de su espíritu emprendedor y moderno.

Es, pues, una adquisición para el colega de las cinco ediciones

"La Mañana"—

En estos días nuestro valiente colega "La Mañana" ha cumplido nueve años de existencia. A pesar de pequeñas dificultades e incidencias no muy remotas, conserva el mismo espíritu risueñamente combativo con que iniciara su carrera.

Diarios como "La Mañana", reconfortan el ánimo de los periodistas honestos. Deseamos al colega que persista en su noble ruta y que llegue a la longevidad de los hermanos mayores, cuyos cincuentenarios hemos festejado en común.

El buque fantasma

¿Navegará, por fin?

El gobierno quiere demostrarnos ahora que han variado las condiciones náuticas del battello fantasma; el "Bahía Blanca" dejará de navegar constitucionalmente, en forma exclusiva, para ir por el agua, que es el único destino de los buques desde que salen de su claustro materno, o sea del astillero.

El "Bahía Blanca" ha tenido un destino ingrato, primero perteneció a los boches y después a los de la Kausa, pues nosotros, ilustres aunque modestos componentes del pueblo argentino, renegamos en absoluto de toda concomitancia con el nefasto peludismo.

El barco fantasma va hacia Estados Unidos, ¿llegará?

Por de pronto una cosa rara; el carbón que se lleva en proporciones enormes, ha salido de las carboneras y se expande por cuanto espacio libre deja el buque. La pobre oficialidad y marinería estarán así condenadas a no lavarse la cara por su absoluta imposibilidad y expuestas a muchas contrariedades en tierra de Wilson, pues cualquier yanqui les tomará por negros auténticos, merced a esa capa mixta de sudor y polvo de carbón que indefectiblemente cubrirá sus cuerpos con un espesor de centímetro y medio.

¿Por qué tanto carbón?, por una sencilla razón: el "Bahía Blanca" no "puede" hacer escalas en ningún puerto de tránsito ni en el Brasil, ni en las Guayanas, ni en las Antillas europeas.

Pero no importa: navegará constitucionalmente hasta que lo aprese un crucero inglés; preparémonos a un conflicto más serio que el del Presidente Mitre.

Claro: ¡para él...!

Un colega de la tarde publica en su número de ayer un reportaje al doctor Eliseo Cantón, sobre el estado sanitario de la república.

El ex presidente de la cámara de diputados y ex decano de la facultad de medicina, como se complace en titularlo el colega aludido, considera que la salud pública se halla seriamente comprometida en provincias y territorios y después de analizar la situación creada por semejante malestar, llega a la conclusión de que el único remedio está en crear un ministerio de salud pública y de asistencia social.

Claro, pues; ¿cuándo los Cantón iban a dar puntada sin nudo?...

The Royal Bank of Canada

Su gerente Mr. T. F. Dever

Desde Noviembre último ha abierto sus oficinas en Buenos Aires, calle San Martín 85, la primera sucursal de The Royal Bank of Canadá en la América del Sur.

Es uno de los más viejos bancos de América, como que fué fundado en 1869. El desenvolvimiento del banco fué lento, en sus principios, pero en los últimos nueve años ha sido vertiginoso. Baste saber que en el año 1910 tenía un capital de 13.000.000 de dólares oro. En la actualidad ese capital se ha elevado a 33.000.000. Tiene 615 sucursales en los países más diversos, entre ellos China, Japón, México y hasta España. Sus oficinas en Nueva York las constituyen un edificio de quince pisos, propiedad del Banco.

Al frente de la sucursal que se acaba de abrir en Buenos Aires, The Royal Bank of Canada ha puesto a uno de sus mejores colaboradores: Mr. T. F. Dever, joven hombre que ha hecho su carrera bancaria en el Royal Bank.

Mr. Dever, era, indiscutiblemente, el hombre mejor indicado para el cargo. Durante diez años fué jefe de la sucursal de Cuba y durante dos regenteó la de Barcelona.

Sus conocimientos sobre la manera de tratar a los latinos son muy vastos. Es, en resumidas cuentas, el hombre que necesitaba en Buenos el Royal Bank of Canada.

NO HAY GOBIERNO

—Dr., el Sr. director le invita a pasar por su despacho.

—Muy bien en seguida voy.

El director de CRITICA, repantigado en su cómodo sillón, soplaba y resoplaba como tratando de mitigar los efectos de los 36 grados a la sombra.

—Hola, Dr., ¿cómo va? ¿Qué es lo que pasa por el lado de Santa Fe?

—Mi estimado director, lo que pasa en Santa Fe, es lo mismo que ocurre en toda la república. No hay gobierno!

En Santa Fe, como en Tucuman, como en Santiago el desorden impera, nadie se entiende. Nordistas contra sudistas, azules contra rojos...

—No, no me refiero a eso; le preguntaba si tiene conocimiento de lo que sucede en el Chaco...

—Ah! Sí, señor; estoy enterado...

—Muy bien; escriba algo sobre eso, que, a mi juicio, es otra de las tantas vergüenzas que el momento político depara. Péguele fuerte al Peludo, no le escatime la censura a los que hacen de secretarios en el interior y en la cartera de guerra.

—Entendido, señor director.

Cumpliendo la orden recibida, nos entrevistamos con uno de los hombres más reacios al reportaje ya que, cuando era presidente de la comisión de presupuesto o ministro en la cartera de hacienda huía de los periodistas más a prisa que cuando le anunciaban a postulantes a empleos o solicitantes de aumentos en los emolumentos que les estaban señalados.

Lo encontramos metido entre una verdadera montaña de papeles, libros, diarios, etc., etc. Sin preámbulos le abordamos así:

—Hola! Enrique, — nuestro hombre es uno de los condiscípulos que aun conservamos — ¿cómo está ese estómago?

—Oh! Oh! ¿Tú por aquí? ¿Qué dice CRITICA? ¿Hay o no hay gobierno?

—Qué ha de haber, hombre! Donde tú actuabas está el socio de Bercetche y donde han estado todos los grandes hombres argentinos está Hipólito Irigoyen! ¿Te parece que eso sea gobierno?

—Nó. No hay gobierno!! Hay que hacer gobierno!

—Dime, Enrique, qué pasa con la compañía que presides?

—Lo que pasa es muy sencillo. Los cuantiosos intereses que nos están confiados; los ingentes capitales que manejamos, están expuestos a sufrir quebrantos funestos gracias a que hoy por hoy reina el caos allí donde debiera imperar el orden.

En el Chaco tenemos grandes fábricas y explotaciones valiosísimas. A la sombra de nuestra administración, vive y se desenvuelve todo un pueblo. Veinte y cinco mil almas trabajan y buscan su finalidad en las inmensas colmenas que se llaman quebrachales. Ahora bien, extranjeros mal intencionados, haraganes profesionales, agitadores en una palabra, han tomado nuestros campamentos como teatro de sus nefastas prédicas y están sublevando a las personas antes trabajadoras y pacíficas. La compañía que presido ha hecho cuantos sacrificios ha podido para colocar a sus obreros en un pie de bienestar nunca alcanzado, ha aumentado los salarios, ha disminuído los horarios, ha construído viviendas que cede a sus operarios, ha fundado escuelas, cuida de que a sus trabajadores les lleguen los artículos de primera necesidad sin recargos. En una palabra, la compañía ejerce una acción tutelar sobre sus empleados y jornaleros y sin embargo, los tenemos revueltos y lo que es peor armados hasta los dientes y en tren de reivindicaciones violentas.

—¿Por qué?

—Eso es lo que me pregunto, y, como yo, mis colegas de directorio. Llegamos a esta simple conclusión: Lo que sucede en el Chaco Santafecino, no es sino la consecuencia del desgobierno imperante.

No hay gobierno!!!
Hay que hacer gobierno!

Lo que sucede en el Chaco Santafecino, a las barbas del gobierno provincial y del desgobierno nacional, es inaudito.

Con enviar allí unos doscientos hombres de caballería, se normalizaría la situación; se haría cesar el desorden y el orden y el trabajo reconquistarían su imperio en aquellas regiones en donde no debería sentirse otros ruidos que los del hacha derribando árboles seculares y el chirriar de las máquinas convirtiendo esos troncos en extractos destinados al comercio y a la industria.

Pero, cá! Eso no entra en los sentires de los que, hasta ayer, conspiraban contra lo existente y hoy se dedican a derrumbar los que aun permanecen en pie.

Los secretarios de guerra y del interior, discuten si son galgos o podencos y los obreros del Chaco, víctimas de los "meneurs" se amotinan, sin razón y amenazan con destruir su propio comedero.

Vamos, señores secretarios! Déjense de disquisiciones inútiles! Resuelvan, si es que Vds. pueden resolver y sino que lo resuelva el mandón, que cese el estado anormal que reina en el Chaco. En caso contrario, seguiremos sosteniendo.

No hay gobierno!!!!
Hay que hacer gobierno!

Policía

Descubrimiento de un robo

EN UNA IMPORTANTE CASA DE COMERCIO

El autor, que era un empleado, se encuentra detenido

Se calculan en 20 mil pesos el valor de las mercaderías robadas

EXTREMADA RESERVA POLICIAL

En una importante casa de comercio de la capital, parece haberse descubierto un robo de importancia, que la policía de investigaciones trata de esclarecer debidamente, procediendo con reserva tan absoluta, que es imposible conocer detalles fundamentales de ese hecho.

La casualidad nos ha puesto sobre la pista de ese hecho importante, pero si bien hemos logrado saber que ha ocurrido, ningún detalle de interés podemos consignar, en virtud de que la policía, no solamente se ha negado a suministrarlo, sino que a más ha negado la existencia de ese hecho.

La casa perjudicada, como ya hemos dicho, es una de las más importantes de la capital, y el robo se viene realizando desde hace unos dos meses aproximadamente.

Un empleado de la casa perjudicada, que llegó a disfrutar de la confianza de sus jefes, parece ser que ha sido el autor de ese robo que, según hemos oído decir, alcanza a la respetable cantidad de 20.000 pesos.

La falta de mercadería que advirtióse hace como una semana, y se vigiló para ver si se lograba sorprender al ladrón, lo que según parece fué negativa, debido a las precauciones con que éste operaba.

Se dió entonces, según se nos dice, conocimiento a la policía de robos y hurtos de investigaciones, y su acción fué tan acertada como rápida.

Ayer, según se dice, fué sorprendido el empleado en momentos que se incautaba de mercaderías, que después haría salir de la casa mediante un ingenioso procedimiento.

En el domicilio del acusado fueron secuestradas algunas mercaderías, lo cual fué motivo para que el acusado, al interrogarle en el departamento, no pudiera negar su delito.

Un cetro muy disputable

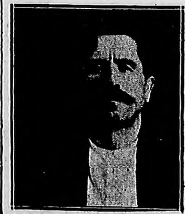
¿Quién es el rey de las cajas de hierro?

UN APARATO MARAVILLOSO

No hay caja que lo resista

Hace algún tiempo dimos a conocer a un sujeto cuyo nombre escapa a nuestra memoria, diciendo de él que era "El rey de las cajas de hierro", por haberlo asegurado el tal con gravedad desconcertante.

A tal "elevado personaje" prodigamos ditirambos y cumplidos, que el hombre agradeció en cuanto valían, pues pocos días después recibimos



Luis Corzain o Fosatti (a) El Gin

atentísima carta, en la que nos decía que se encontraba agradecidísimo de CRITICA, aunque reconocía que nos habíamos quedado un poco cortos al ponderar sus condiciones excepcionales de "scruchante".

Y después de todo esto, tranquilos quedamos por el asunto y satisfechos nos sentimos ante descubrimiento tan sensacional.

Los ladrones ya tienen rey, dijimos, y nadie desmintió ni puso en duda siquiera la afirmación.

Al "real" personaje lo dejamos tranquilo, pues no es propio traer en danza a los reyes, y con los "sabandijas" subalternos nos hemos entretenido una temporada.

El cetro en peligro —

Pero con el transcurso del tiempo, la gloria y poderío del sujeto que se tituló rey se ha debilitado y hoy su cetro se halla en peligro tan inminente, que tememos un destronamiento absoluto.

Un italiano audaz, nervioso y de gran fuerza de imaginación y voluntad, es quien le disputa la corona y según parece en buena ley.

—Ese hombre — ha dicho refiriéndose al otro rey — es un impostor, un pobre diablo iluso e infeliz. El verdadero rey de las cajas de hierro, soy yo y cuando se me exija lo demostraré con toda clase de detalles.

Dicen que así se ha expresado el legítimo heredero de la corona, o el falso pretendiente, y sus revelaciones han causado enorme sensación.

¿Será posible lo que dice el hombre?

Nosotros no podemos afirmarlo ni desmentirlo, pues carecemos de autoridad en la materia.

Se reduce nuestra acción a narrar lo que a este personaje se le ocurre decir y nada más.

Quién es el hombre —.

El hombre que recaba para sí el título de "Rey de las Cajas de Hierro" es un italiano de 43 años, que asegura llamarse Luis Corzani, aunque también ha usado el apellido de Fossati.

Allá por el año 1898, ejercía de mozo de restaurant y quien lo conoció asegura que era una maravilla pidiendo "tallarines per uno".

Pero la ocupación no le producía más que afonías y decidió cambiar de vida. Deseaba ser rico y la mejor solución que encontró, fué la de conseguirlo apoderándose del dinero de los demás.

Ese procedimiento le valió dos condenas por robo y algunas entradas por supuesta complicación en otros delitos.

Una máquina admirable —

Hace poco tiempo, supo el comisario jefe de la sección Robos y Hurtos, señor Foppiano, que el tal Corzani tenía en su poder algo interesante que había inventado y encargó al auxiliar Urruchúa, especialista en trabajo fino, la captura del temible ex camarero.

Se logró a los pocos días y Urruchúa arrancó de las manos de Corzani y la puso en las del comisario Foppiano, una máquina perforadora de cajas de hierro, que funciona sin producir apenas ruido y tal es su potencia que no se ha inventado aún caja capáz de oponer resistencia.

Y en esto basa Corzani su "legítimo" derecho de ser rey de las cajas de hierro, título que logrará, pues el otro no ha llegado a sus refinamientos en el taladro.

Ese es el hombre que quiere sey rey a toda fuerza y de sus hazañas tendríamos señales indelebles si no hubiera sido por la anticipación de la policía.

Una leñada de ordago

En la calle Fitz Roy, frente al número 1950, por cuestiones relacionadas con el cambio del sistema planetario y las lluvias torrenciales, tuvieron una acalorada discusión los sujetos Carlos Bietti, Eduardo Ludueña, Alberto Bussi y Essio Grazsani.

Se dieron más bofetadas que cañonazos en la batalla de Verdum. Cinco minutos después, aquellos no eran hombres sino muñecos de trapo de piso...

Dos vigilantes de la comisaría 27a., detuvieron a los desordenaos siendo curados los dos primeros por un practicante de la Asistencia Pública pues tenían lesiones en el cuerpo y cabeza.

Se instruye un sumario en la comisaría 27a.

El público en el Departamento de Policía

UNA LABOR ABRUMADORA — ADMIRABLE INICIATIVA DEL JEFE DE INVESTIGACIONES

Desde que se comenzaron a sentir los primeros rigores caniculares, el departamento central de policía se ve continuamente invadido de público que con alegatos atendibles solicita la cédula de identidad indispensable ahora para poder salir del país y desembarcar en Montevideo, que es a donde la mayoría se dirige.

Esta afluencia de público implica para los empleados policiales una labor tan abrumadora, que parece increíble pueda ser realizada con el poco personal de que se dispone, pues además de esa función la división de investigaciones no puede abandonar lo referente a seguridad pública.

Los empleados, justo es reconocerlo, trabajan sin descanso mayor número de horas que las que les corresponde y no solamente en las oficinas a ese fin destinadas se atiende al público, sino que en las distintas dependencias de investigaciones se coopera a satisfacer la abrumadora demanda.

Como el número de señoras y señoras y señoritas que concurre al departamento para proveerse de la cédula de identidad es extraordinario, el jefe de investigaciones, señor Laguarda, ha tenido una iniciativa digna de elogio.

Desde ayer la oficina del señor Laguarda y otra contigua han quedado habilitadas para atender a las señoras con lo cual se les evita molestias y se satisface rápidamente sus demandas.

La falta de personal en investigaciones se observa ahora con precisión y para que todos los servicios estén bien atendidos es preciso un espíritu organizador como el del señor Laguarda, que en realidad está realizando verdaderos milagros.

Nosotros, que no somos parcos en la censura cuando hay motivo, no podemos desconocer el esfuerzo que la división de investigaciones realiza.

Por tomar el fresco

Anoche se hallaba tomando el fresco en uno de los bancos de la plaza de la Recoleta, el ciudadano Itálico Eduardo Rizza. En esas circunstancias, se acercó el guardián Hassan Tassin, riguroso turco admirador del célebre Enver Bajá y con voz ronca le exigió que se retirara de allí. Rizza, se indignó por esa actitud y se trabaron en riña. El guardián, en las primeras de cambio hirió de un bastonazo en pleno cráneo a su contrincante. Este fué enviado al hospital Fernández donde se asiste. El guardián se halla detenido en la comisaría 17a.

Los accidentes en la calle

VUELCO DE UN AUTOMOVIL

En las primeras horas de la madrugada de hoy, se produjo un grave accidente automovilístico, en la esquina de Independencia y Liniers. El automóvil de alquiler que dirigía el chauffeur Enrique Pérez, al desembocar a esa esquina quiso virar hacia la izquierda, pero como las ruedas traseras se encajaran en un bache, el behículo volcó bruscamente cayendo al pavimento los pasajeros Salvador Natale y Dante Videla, los que sufrieron lesiones de alguna gravedad en diversas partes del cuerpo por lo que después fueron llevados en una ambulancia al hospital Ramos Mejía donde fueron asistidos conventenmen así como el conductor que también resultó lesionado en el rostro con los fragmentos de los vidrios del coche.

En la sección 20a. se instruye un sumario.

—Anoche, al descender de un tranvía de la empresa Lacroze, en la esquina de Olaguer y Cabildo, Justo Grande, que vive en Santa Fe 2575, se cayó.

Se produjo varias lesiones en la cabeza de relativa importancia. Para su asistencia, fué llevado al hospital Pirovano.

Los incendios de ayer

EN UNA FABRICA DE LICORES

Dos obreros con quemaduras

Con diferencia de pocas horas se originaron en la mañana de ayer, tres incendios, ninguno de los cuales alcanzó a importancia mayor, en razón de la prontitud y denuedo con que fueron combatidos por los bomberos.

El más importante, tuvo lugar a las 11 en la fábrica de licores y de cápsulas para soda, propiedad del señor Orestes Liberti, conocido industrial de la Boca y comandante de los bomberos "Voluntarios de la Boca".

Este señor posee en los fondos de su establecimiento, situado en la calle Brandzen 436, un depósito de esas cápsulas. A causa de haber hecho explosión un barril de cincuenta litros de barniz, por la alta temperatura reinante, el líquido inflamado se propagó a unos cajones de cápsulas, los que ardieron rápidamente.

Por teléfono, uno de los empleados solicitó del destacamento de bomberos vecinal su concurso, concurriendo el capitán Villambrosa con 30 soldados, así como dos que se hallaban de servicio en el cuartel de los "Voluntarios de la Boca". Ambas fuerzas, con cuatro líneas de mangueras atacaron vigorosamente al foco principal, y tras una ruda lucha pudieron extinguirlo.

Acompañaron en la tarea de la extinción del voraz elemento, los obreros Camilo Brugnaletti y Vicente Ragno, los que sufrieron varias quemaduras en los brazos y piernas, siendo luego atendidos en el hospital Argerich.

En cuanto a los perjuicios, fueron justipreciados por el señor Liberti en unos 300 pesos aproximadamente.

En una pequeña carbonería que Manuel Rivero tiene establecida en la calle Hernandarias 1202, se produjo a las 9 de la mañana anterior un principio de incendio, originado por un corto circuito.

Concurrió la fuerza de guardia en el cuartel de bomberos, bajo las órdenes del comandante don Vicente Cobas y, tras unos minutos de lucha, pudo ser extinguido.

Los perjuicios ocasionados por el fuego oscilan alrededor de 400 pesos.

Rivero no tenía asegurado el negocio, el que giraba con un capital de 1000 pesos.

En la comisaría 26a. se instruye un sumario.

En la casa comercial del señor Ernesto Carrera, situada en la calle Bolivar 172, se originó en la mañana anterior un principio de incendio en los fondos. Se quemaron algunas bolsas de aserrín sin mayor valor.

Fué apagado con el concurso de los bomberos del cuartel central.

El origen del siniestro se ignora, por lo que instruye un sumario la comisaría 2a.

Los buenos servidores

EL FALLECIMIENTO DEL SUBCOMISARIO MADARIAGA

Ayer a las 3 de la tarde fueron inhumados en el cementerio del Oeste, los restos del infortunado subcomisario de investigaciones don Esteban Madariaga.

Fué el citado, un funcionario ecuánime y sincero en el desempeño de sus deberes; fiel camarada, en su alma sencilla y buena jamás se anidó la maldad. Activo, perseverante y de iniciativa, adquirió como merecida compensación, uno a uno los ascensos, desde el puesto más humilde hasta el que le sorprendió la terrible Parca.

Ingresó en la institución el día 4 de enero de 1904, como agente de 3a. clase, ascendió a 2a. el 15 de junio del mismo año; a la 1a. el 3 de enero de 1906; a oficial inspector el 1 de enero de 1910; a auxiliar, el 1 de marzo de 1912 y a subcomisario, el 13 de febrero de 1918.

Era argentino, de 42 años de edad, soltero. El 18 de agosto de 1909 fué designado por el P. E. para organizar en Salta, la comisaría de investigaciones y establecer el gabinete de identificación dactiloscópica. En la actualidad, estaba a cargo de la sección Embarcaderos.

En el momento de ser inhumado su cadáver, y ante una crecida concurrencia, hizo uso de la palabra el auxiliar señor José A. Hartz, quien con sentidas frases, recordó la actuación del extinto.

¡Pobrecitas ellas!

Dicen quienes conocen a la joven de 20 años María Mercedes Pizarro, que es una chica linda, simpática, espiritual y muy vehemente.

María Mercedes tenía un novio, pero ¡ay!, el muchacho, que no sabe dar valor a las cosas que lo tienen, dejó de querer a la chica y ésta creyó que con ese desvío la vida no tenía objeto.

Y ésta mañana María Mercedes, que desde hace unas semanas se encontraba triste, muy triste, ingirió unas pastillas de bicloruro y se puso muy malita.

Se le condujo al hospital Fernández, y los médicos aseguran que la linda muchachita no morirá.

La policía de la comisaría 38.a., practica desde ayer, diversas diligencias tendientes a obtener la detención de dos sujetos, que en las primeras horas de la mañana anterior, lograron estafar una suma de dinero a una pobre mujer.

Dolores F. de Fernández, que se domicilia en la calle San Pedro 5767, trabó relación con dos desconocidos quienes le propusieron la entrega de 1000 pesos para que los repartiera entre los pobres de la parroquia, cumpliendo la voluntad de un moribundo. Como Dolores aceptara, aquéllos le exigieron entonces la entrega del dinero que tuviera, y la infeliz mujer, crédula, dió 170 pesos que tenía guardados desde hacía tiempo, producto de sus economías. Luego que los cacos tuvieron en su poder ese dinero, se dieron con una excusa cualquiera a la fuga. Cuando la pobre mujer se percató de la estafa hizo la denuncia del hecho en la comisaría seccional, donde se instruye un sumario y se dió conocimiento del hecho al juez en turno.

El agresivo Mosquera

CUATRO TIROS QUE NO HIEREN

¿Dónde se metió el hombre?

La esquina de las calles Luna y Guarany, pasaje que la policía de la sección 34 asegura que es agradable y tranquilo, estuvo a punto de convertirse anoche en escenario de un episodio trágico.

El ciudadano Rafael Mosquera, inquilino y partidario de manifestaciones ruidosas, fué la causa de ese peligro que por circunstancias providenciales no llegó a convertirse en realidad, con gran alegría de Martín Serna, a quien Mosquera eligió como víctima.

Entre los aludidos ciudadanos, existen diferencias desde tiempo ha, y Mosquera aseguró en distintas ocasiones que había de realizar con Serna un castigo ejemplar.

Y anoche que en la citada esquina se encontraron, decidió Mosquera, favorecido por la luz de la luna, consumar sus temerarios planes.

Frente a frente los dos rivales, se miraron con odio; alguno de ellos dejó escapar palabras molestas y Mosquera, imponente y solemne, sacó un revólver, apuntó a Serna y disparó cuatro tiros, cuyas balas no le alcanzaron.

Como es inevitable en estos casos, Serna demandó auxilio y calificó de asesino a Mosquera, que a pocos pasos lo contemplaba.

Pero cuando un agente llegó dispuesto a todo, ocurrió que Mosquera desapareció no se sabe cómo ni por dónde. ¿Se lo tragaría la tierra? He ahí la duda en que se hallan sumidos Serna y el agente que acudió a salvarlo.

Un robo en el Cine Park

Los ladrones se llevan ropas por valor de 850 pesos

Una gavilla de rateros se propuso anoche desvalijar a los artistas que trabajan en el "Cine Park" y mediante procedimientos que aun se ignoran lograron, después de la función, introducirse en los camarines.

Los rateros, ingenuos al fin, suponían que allí habían de encontrar alguna alhaja en buen uso, pero su desencanto debió ser enorme, al encontrarse con que únicamente ropas ya en segunda vida había en los camarines [illegible].

Pero, después de todo, se apoderaron de lo que les pareció más flamante y dejaron sin vestuario a Eulalia Lapiana, Miguel Cairo, Antonio Sánchez, Manuel Ochoa, Carlos Betoldi y Florentino Ramírez.

El valor de todo lo robado asciende a 850 pesos.

La policía de la sección 41a. asegura que encontrará a los ladrones, pero nosotros, ¡qué quieren!, no creemos en la sagacidad de Mombelo.

Las bombitas de alquitrán

Un agente de la comisaría 17a. detuvo anoche al chauffeur de un automóvil de alquiler, complicado, según parece, en el atentado llevado a cabo contra la casa Agüero 1369.

Unos sujetos que la madrugada anterior ocupaban el auto, pasaron por frente a dicha casa y arrojaron bombitas de alquitrán.

El agente logró tomar el número del auto, cuyo conductor niega ahora que él se encuentre complicado en lo que se le acusa.

ACERCA DE UN SECUESTRO DE ARMAS

A propósito de una información que registra un diario matutino, sobre un transporte de cajones sospechosos, que se suponía fueran de armas, efectuado en una casa de la calle Humberto I a la altura del número 700, hemos comprobdo que carece de fundamentos.

Según informes que se nos dieron en la sección Orden Social, no ha intervenido en ningún hecho de esa clase la sección de investigaciones. Como en la cuadra citada está el local de un diario de ideas avanzadas, se supone que en el caso de haberse descargado algún cajón de materiales de imprenta, se hayan alarmado los vecinos.

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital suscripto . . . . $	100.000.000.—
Capital realizado . . . . "	98.587.100.—
Fondo de reserva . . . . "	48.981.485,04
Prima a cobrar . . . . . "	847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; Núm. 2, Almirante Brown 1201; Núm. 3, Vieytes 1902; Núm. 4, Cabildo 2027; Núm. 5, Santa Fe 2201; Núm. 6, Corrientes y Anchorena; Núm. 7, Entre Ríos 1145; Núm. 8, Rivadavia 6903; Núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364; Núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	1	o/o
A 30 días	1 1/2	o/o
A 60 días	2	"
A 90 días	3	"
A seis meses	4	"
A mayor plazo	Conveno.	
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4	o/o

COBRA

Cuentas corrientes	8	o/o
Descuentos generales	Conveno.	

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.— JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital subscripto . . . . . $	5.000.000
Capital autorizado . . . . . "	10.000.000
Capital autorizado . . . . . "	5.000.000
Reservas . . . . "	2.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

	Anual	
Por depósitos en c/corriente . .	1	o/o
A plazo fijo de 30 días . . .	2	o/o
A plazo fijo de 60 días . . .	3	o/o
A plazo fijo de 90 días . . .	4	o/o
A plazo fijo de 180 días . . .	5 1/2	o/o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4	o/o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3	o/o
En Caja de Ahorros, a la vista .	3	o/o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año	5 1/2	o/o

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 4 p. m.—DOMINGO REPETTO, gerente.

Teatros

DOS QUE CAYE RON EN GRACIA



La Notar y Ruggero, dos artistas modestos que han gustado mucho en Montevideo. Son de los más aplaudi dos de la numerosa compañía. Más vale caer en gracia...

Conferencias de Zamacois

Escritores españoles

Eduardo Zamacois dió anoche su primer conferencia ante un público tan numeroso e inteligente, que no dejó de asombrar a los que estamos habituados a experimentar la indiferencia de nuestra capital hacia este género de conferencias, puramente literarias.

Hubimos de convencernos que Zamacois es un amigo querido de sus lectores y, lo que para él debe ser más grato, de sus lectoras, que fueron seguramente las que con más sostenida y atenta simpatía le escucharon anoche.

Habló Zamacois de sus contemporáneos, de la famosa generación del 98: Galdós, Valle Inclán, Azorín, Baroja, Carrere y Machado. Más que un estudio literario detenido y profundo de cada uno de esos grandes espíritus representantivos de la España literaria de hoy, fué la suya una amenísima presentación, hecha con palabra dúctil y pintoresca, en que el conferencista nos puso en contacto más que con la obra, con la vida de aquellos ilustres ing[e]nios. Y, francamente, para nosotros, y creemos que también para la mayoría de los concurrentes, este fué el principal incentivo de la conferencia, que se prolongó durante horas sin que éstos dieran la menor muestra de cansancio. Evidentemente aquellas anécdotas y aquellos episodios, contados tan elegantemente, interesaban y enseñaban más que cualquier erudita disertación al develar aspectos desconocidos de los ilustres contemporáneos mencionados.

Los trozos cinematográficos con que fué matizado el discurso interesaron enormemente a todos. Fueron particularmente gustadas una cinta que nos mostró al maestro Galdós en sus últimos días y otra que presentó al inquietante autor de las sonatas en sus aspectos más íntimos de su vida de trabajador obstinado y silencioso. Conviene decir que Zamacois de paso que nos deleitaba con su insigne palabra, nos hizo reconciliar con la cinematografía, cuya utilidad comprendimos por primera vez.

El sábado tendrá lugar la segunda conferencia de la serie.

EXODO DE AUTORES

Bien o mal; por poco tiempo o por regular temporada, los autores nacionales van a veranear. Costumbre aristocrática que habla en favor del gremio y que permite deducir de la rumbosidad que entraña la prosperidad del teatro criollo. Cuando al fin de la jornada, se puede impunemente pasar un mes en posición horizontal, y volver a la capital sin dejar al hotelero memoria amarga, señal es de que se ha producido y con fruto.

El éxodo es inquietante. Grandes galaicos, comediógrafos de importancia y sainteros de ocasión, Bayones fecundos y revisteros de menor cuantía, recogen sus bástulos y se largan a disfrutar ya de la vida aparatosa del balneario, o de la apacible campesina cuya bondad preconizaba Fray Luis de León.

La emulación tiene sobre armas a los desheredados de la suerte. Y aunque la noche anterior hayan tenido que hacerse obsequiar con un café con leche para engañar al estómago, anuncian su partida para una estancia del sud de la provincia; se hacen despedir por los amigos en Constitución... y se bajan en Lanús.

Pocas excepciones conocemos y es justo hacerlas resaltar. Hay un grupo de autores pudientes que no tienen temor en hacer ostensión de su desprecio por los cánones que rigen las costumbres de la gente chic. Son los amigos de la señorita Rodrigo, a quienes basta acercarse a la graciosa artista para neutralizar los efectos de la temperatura elevada, y alguno de ellos afirma que ni en las más crudas noches de Mar del Plata, se siente el frío que cerca de la tiple.

Lo creemos.

RATERO APROVECHADO

Ayer a las seis de la mañana, entraron individuos desconocidos en el cine-teatro Park y robaron la ropa de todos los camarines, perteneciente a los elementos que actúan con Drames. Se dice que a la hora en que todos dormían apareció en el teatro un tipo, diciendo que era electricista y que iba a arreglar la luz. Lo dejaron entrar al escenario y el "buen hombre" aprovechó la ocasión para desvalijar tranquilamente a toda la compañía.

A Ochoa le robaron un traje nuevo, con el que pensaba "epatar" a las chicas de Palermo. A Notoldi, un reloj de oro con cadena; a Eulalia Laplana, dos trajes que — según ella — eran de salón. Los menos dañados fueron Drames, la Catá y la Cornaro, pues los tres, como personas de experiencia que son, no dejaban nada en los camarines.

Tampoco le robaron nada a la Giménez; esta chica dice que es una lástima no la hayan robado a ella...

Ahora se trata de buscar al ladrón, aunque esto viene a ser aquello de "muerto el burro, la cebada al rabo". Lo que deberían hacer es dejar todas las noches en el teatro una persona capaz de asustar al tipo más valiente; ¿por qué no dejan a la Mareska?...

¡Y pensar que uno de los mayores éxitos de la compañía Drames es "¡Cuidado con los ladrones!"...

LA VUELTA DE ASUNCION

Hace unos días dijimos que la simpática tiple cómica Asunción Pastor volvía arrepentida a la Comedia, y hoy nos descubre la propia interesada que no hay tal arrepentimiento, que es sencillamente que la empresa le habló para ir a Montevideo lo que ella aceptó y que luego fué contratada para actuar durante la temporada de invierno.

Así que ya lo saben nuestros lectores, Asunción jamás se arrepiente de lo que hace.

Nosotros lo consignamos con mucho gusto, pues nos gusta contar entre nuestras amistades con mujeres de entereza.

Con caracteres así se llega en muchas ocasiones a ser heroína.

NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA

Noticias que llegan de Madrid hacen conocer el éxito que obtiene en la compañía Simó Raso la artista chilena señorita Herrero.

Entre otras cosas, dice:

"Ramírez y Simó Raso, admirables de gracia, contribuyeron enormemente al éxito de la obra, y con ellos la señorita Herrero, una artista chilena, que lleva muy poco tiempo y que se anuncia como una artista de seguro y brillante porvenir. Ayer fué objeto de grandes y merecidas alabanzas, por el acierto y la gracia con que hizo su papel."

Y nosotros nos preguntamos, al leer el final de esta crónica, si será necesario salir de su tierra para poder ser artista.

LOS DISGUSTOS DE CASAMAYOR

Desde hace algunos meses, el actor Casamayor, el escultural galán joven de la compañía De Rosas, está condenado a los papeles de sacerdote. Curas ancianos, jóvenes o semitordillos, pero curas siempre. Todo el trabajo primoroso del sastre que tiene el placer de cubrir la elegante silueta del artista es neutralizado por la sotana obligatoria.

Casamayor protesta y con razón. El, posiblemente uno de los más formidables representantes de la vida galante teatral haciendo el abstemio, es cosa que le enardece. Anoche le oímos protestar airadamente en su camarín:

—¡Me cacho en Dié! — decía sin reparar que la exclamación no era propia de un hombre que está enchufado en la indumentaria eclesiástica — ¿hasta cuándo me van a tener vestido de cura?

—¡Y de qué se queja! — salta la Méndez siempre afecta a la fruta prohibida. — Queda muy bien así, vestido de curita. Si yo me tuviera que



—¡Me cacho en Dié! ¡A mí me van a arruinar la fama si son brujos!

confesar me confesaría con usted.

—Claro que quedo bien; eso ya lo sé. Pero es gracias a mi tipo varonil. Pero de allí a que me arruinen el programa con las féminas, hay un rato largo. ¡Parece que lo hicieran a propósito!

—No creas — dice De Rosas — que le tiene rabia a Casamayor por su elegancia.

—Sí, señor. Lo que pasa es que me tienen estrilo por esa fama de irresistible que tengo. Como donde llego yo, y quedo diez minutos me llevo una dama enredada en cada pestaña, me visten de cura para arruinarme el programa. ¡Pero a mí me la van a dar si son brujos!

—No crea, Casamayor — vuelve a hablar la Méndez — cuando se nace interesante, lo mismo de sotana, de traje de baño, o chiripá, se queda sugestivo. Y usted debe haber sido modelado por el pincel de Fidias. (Carmen quería decir cincel).

—Bueno; esas son palabras y nada más. Ya estoy estufo de andar con polleras. Si esta obra sigue tres días más, me hago acorta la sotana hasta la altura de la rodilla, para que se me vean los pantalones. ¡No faltaba más!

Y Casamayor siguió rezongando. Nosotros le damos toda la razón. Está en todo su derecho. Nada hay que justifique el empeño en vestirle de sotana. Ni siquiera el deseo de aprovechar las predisposiciones, como hacían los autores del Mayo cuando daban a Carmen Méndez todos los papeles de planchadora...

"EVA" EN EL MARCONI

Es lo que nos ofrece para esta noche Aida Arce, agregando en el programa que es un gran éxito para la compañía. Lo creemos con ingenuidad de colegiala y lo deseamos, porque esta gente que tiene el valor espartano de "laborarla" con 30 grados en el termómetro, merece un éxito rotundo de aplausos y de ese metal que, digan lo que quieran los pesimistas, no es tan vil como algunos lo pintan.

Aida Arce nos dejará ver una Eva un tanto rolliza, alejada quizás de la edad dorada que el autor vislumbró para su heroína; pero será la mar de salada, que es lo que más luce en opereta.

Barreta tendrá una pequeña satisfacción: siempre lo es para estos actores cómicos, que no tienen más misión que salir a escena a hacer reír, cueste lo que cueste el estar un día en "dramático"; y en este sentido el papel del "barba" en "Eva" es un verdadero desquite. Lo escucharemos, pues, al simpático ciudadano de Venado Tuerto, dando cafés y amonestaciones al por mayor.

De los otros nada decimos. Conchita Sánchez Bell hará la desesperación de Salvador y éste se hará el otario con la mayor naturalidad. En cambio a Pibernat... nos remitimos a los comentarios de las chicas "habitués".

Mañana por la noche, la compañía pondrá en escena "Geisha", anunciándose para la semana próxima la "reprise" de "La Reina del Fonógrafo" y el estreno de "La danza luminosa".

MORGANTI SE BENEFICIA

El aplaudido autor Carlos Morganti, que en unión de Daglio actúa con éxito en el Rosario, celebrará esta noche en el teatro de la Comedia de aquella capital su función de honor y beneficio.

Morganti ha elegido para estrenar en su "serata" la comedia en un acto de Escobar, "El hombre que sonríe".

SE ACERCAN LAS 300

Ya está próximo el día en que los hermanos Antonio y Pepe Podestá llegan a las 300 representaciones del drama de don Martín Coronado, "La chacra de don Lornezo". El acontecimiento tendrá lugar el viernes; siempre sucede así... ni por casualidad cae una de estas cifras memorables en domingo o en feriado.

"La chacra", acompañada de su hermana "La piedra" irá unas cuantas veces más. Después se reestrenará el drama campero de Martínez Paiva, "La ley oculta".

"LA PUERTA DE LA ESTACION"

ANOCHE EN EL SUD

Reaparecieron anoche en el Variedades los elementos nacionales que actuarán durante todo el año bajo la dirección de los actores Blanco y Petray. El público que llenaba el teatrito de Constitución, aplaudió a todos los artistas y especialmente a los debutantes que eran la tiple cómica Angela Sanguinetti, el "machietista" Pepito Petray y el barítono Esteban Gil Quesada.

La novedad de la noche era el estreno de una revista titulada "La puerta de la estación", original de Juan Andrés Pulido, música del maestro Pibernat. Cumplió su propósito de entretener durante una hora y de hacer reír en algunas escenas no muy originales, pero sí muy vistosas. Sin embargo la música es infinitamente superior al libro y de ello dió pruebas el público llamando a escena al autor de la partitura.

El cuadro mejor de la revista es, sin duda alguna, el titulado "El alma de la gruta", que fué correctamente interpretado por la primera actriz Milagros de la Vega.

Hoy se repite "La puerta de la estación" en la sección segunda de la noche, completando el espectáculo "Carne cansada" y "Zapatería La Formalitá", en primera y tercera respectivamente.

ANOCHE EN EL MAYO

REPRISE Y DEBUT

Los elementos que dirije Daniel Garrido, que actúan en este teatro, reprisaron anoche la zarzuela en un acto de Lema "Los cadetes de la Reina".

En dicha obra se presentaba el barítono García Sabater y el actor señor Alba, ambos aplaudidos.

El papel de la reina Herminia estaba a cargo de la tiple señorita Pratti, que lo cantón y vistió con sumo gusto.

Todos los elementos que intervinieron en la reprise fueron aplaudidos, siendo dignos de señalarse las evoluciones de los cadetes.

¡Cómo se conoce que Garrido fué sargento del ejército revolucionario allá en Panamá!

Para mañana en sección de las 10, estreno de la revista de gran espectáculo en 1 acto y 10 cuadros original de Fernando D. Cortes, música de Pedro F. Moreno, "¡¡A trabajar atorrantes!!"

CARTAS AMIGAS

La Castillo nos escribe desde Montevideo. — Expectación por conocer a Narcisín en la vecina orilla.

Entre la infinidad de cartas que llegan a nuestra mesa de trabajo, encontramos una muy voluminosa que al pronto nos causa una gran contrariedad, pues pensamos: ¿Será una de nuestras tantas adoradas que nos descubren las cartas y los recuerdos? ¡Oh, dolor! Nuestro rostro palidece y cuando tomamos el sobre rasgándolo con aquella incertidumbre que a veces ahoga, sin duda pensando ver caer el mechoncito de pelo, el relicario y la postal con dedicatoria un tanto excitante, cae un protocolo tamaño colosal escrito a lápiz y vomitando arena.

Miramos la firma y es la cimpática y robusta Pepita Castillo que nos escribe desde Montevideo.

Veamos lo que dice la carta (que copiamos al pie de la letra):

Montevideo, 7 de Esero del año 1920. — Señores redatores de CRETICA:

Mis queridos amigotes: Sus escribo estas cuatro lineas pá que sepais que me encuentro aquí en los Pocitos vañándome cómo la gente fina. En mi pícara vida abiá provao el agua salá y creerme que es muy sabrosa no es como la dulce. Aora si probé a lavarme con javón y nó pué ser por que nó agarra se corta. ¿por qué será eso? ¡misté que cortarse el jabón! ¡Si fuéa la leche!

No sus podeis fegurar el pisto que se dan aquí tos los cómicos c'hay. Hasta San Juan y Navarro se bañan y lo ponen en la tarajetas que es lo pior.

¡Hay que ver lo que hicen! Vean: Julio San Juan "primer aztor de la compañía Membrives" ¡ojo! se baña tos los dias en Pocitos, no es como los de las otras compañías que lo hacen en Ramírez.

¿Le parece a ustés si será fátuo misté quo poner eso!

¡Pús y Viera, el secretario de Rey, que s'ha pintao el guarda polvos en la espalda y tos los dias se pasea por la calle 18 de Julio anunciando el debut de Narcisín! Y no eso; lo pior es que escribe a la familia diciendo qué está aquí de diretor de orquesta.

¡Habrá infame! Les voy a mandar una fotografía de el pá que lo vean de hombre sanwich.

Rey está mu contento pús hay aquí una gran expetoración por conocer a Narcisín.

Veremos cuando llegue si gasta tanto como aí; me paice que nó, pús si tobajo yo antes adiós mi dinero.

Para que puedan darse cuenta de lo auténtico de mis baños ay le mando un puñao de arena drento de la carta.

Mis proyectos pá el invierno son muchos pero lo más seguro es de que siga cuidando de la niña como hasta ahora, ahora.

¡Povrecita mía! ¡Está tan delicá!

En fin queridos compañeros no sus cuento más porque luego to son disgustos.

Que sus pasis bien las pascuas y que sias guenos. — **Pepita Castillo.**

NOTA—Como verán nuestros lectores, la flamante característica nos trata de compañeros. ¡Qué le vamos a hacer! Más vale ser compañeros de la Castillo que tiene la franqueza de decir la verdad que esas moscas muertas que en su vida parece que no han roto un plato y luego...

BENEFICIO DEL ACTOR IBANEZ

En la Comedia se realiza hoy el penúltimo beneficio de la serie. Es el favorecido, el primer actor D. Narciso Ibáñez, artista que por varias circunstancias tiene su ambiente dentro del círculo en que desenvuelve sus actividades artísticas.

Ibáñez es un intérprete eficaz en todas las cuerdas. Es elástico, cualidad que en el género significa ventaja apreciable. Con igual facilidad se desempeña en una macchietta jocosa, que encarna personajes que requieren temperamento dramático. Es además un artista estudioso, contraído, de buena



figura, que desde lejos parece buen mozo y hasta joven si se quiere, goza de una envidiable reputación de alacrán y es el padre de Narcisín. Detalle el último, que la da cartel. No cualquiera colabora en la manufactura de un chico de tales condiciones. Aunque—afirma venenosamente el secretario del teatro—haya salido por casualidad...

Ibáñez, que como hemos dicho, tiene un buen temperamento dramático, ha compuesto un programa desusado en ese teatro. En sección vermouth "La venganza de la Petra" y por la noche, "El príncipe Cañamón", "Tierra baja", de Guimerá, que el beneficiado interpretó en España y en última sección reestreno del sainete de los Quintero "Isidoni o las cuarenta y nueve provincias" y el entremés "Los chorros del oro", representado por la familia Ibáñez: padre, hijo y Espíritu Santo, que en este caso será la señora Menta.

PUNTO FINAL

Allá en Corrientes al tres mil, se construyó el mes pasado un bonito teatro de verano. Respondía al nombre de Teatro Novedades y fué en él que debutó la compañía nacional que encabezaba Alemán, actor que esos barrios tiene corta popularidad. Para dar mayor carácter a la temporada se llevó hasta un director artístico, un "ascensor literario", como decía Alemán, y cuya única misión era como la de la gran mayoría de sus colegas, estrenar sus obras.

Pues bien; todo esto se ha terminado. De tanta esperanza sólo quedan las ruinas. Una trifulca, varias deserciones y el Novedades cerró sus puertas.

Sea leve el recuerdo de la temporada a los culpables de su muerte

CORTES, PADRE E HIJO

Bien dicen que los males en las familias son hereditarios. Y si no, ahí lo tenemos a Rufino Cortés, autor de "¡El fin del mundo!", que ha prolongado la enfermedad revisteril en su hijo. En efecto, ahora el retoño de don Rufino, celoso de los éxitos de su padre, estrena una obra titulada "¡A trabajar, atorrantes!", con la que piensa eclipsar la fama paternal.

De manera que en la lista de autores ya no tenemos solamente a un Cortés padre, ahora contamos con un Cortés hijo.

Y por lo que se ve, estos dos señores atreviéndose a estrenar en plena canícula, demuestran poseer una valentía a prueba de bomba. Pero eso no nos extraña; ¿no dice el refrán que lo "Cortés..." no quita lo valiente?...

DE MONTEVIDEO

ESTRENO DE "LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO"

A propósito de lo obra de Oscar Wilde dice un colega:

Con una discreta interpretación la compañía de Lola Membrives nos ofreció anoche, sobre la escena del Urquiza, el estreno de "La importancia de llamarse Ernesto", la frívola comedia que escribiera Oscar Wilde para hombres serios.

Los programas anunciaban la obra como un estreno para Montevideo. No lo dudamos. El interesante teatro de Oscar Wilde, — no queremos siquiera pensar en el de Shaw, — ha sido descuidado por las compañías extranjeras hasta el punto de que, seis meses atrás, sólo habían sido ofrecidas a nuestro público su "Salomé" y su "Mujer sin importancia". Pero, a pesar de esa orfandad que han sufrido nuestros escenarios del valioso repertorio wildeano, no creemos que la pieza estrenada deba provocar una extensa y novelera crónica, cual si se tratara de una obra desconocida o casi inédita. "La importancia de ser hombre formal", — que tal sería en último término, el verdadero título de la comedia, — no es una producción desconocida para nuestro público, ni podría serlo, por cuanto hállase a la venta, desde tiempo atrás, en todas las casas de los libreros.

Diremos de ella, sin embargo, como el más elemental de los temas de juicio, que es una pieza escrita con el viejo procedimiento de encontradas situaciones del que tanto uso y abuso hicieran los comediógrafos ingleses, a fines del pasado siglo. Pero esta característica tan poco moderna de la obra, — perfectamente concebible, por otra parte, dada la circunstancia de que hace ya rato que cumplió sus cuatro lustros, — hállase ampliamente contrapesada por el sutil espíritu de crítica social que denotara a Wilde como uno de los más grandes maestros de esa ironía latina que zahiere haciendo sonreír.

Ya lo dijo el mismo Oscar Wilde, en otras épocas, refiriéndose a su infancia:

—Inútil era que mis padres me vistiesen con trajes sajonamente antiguos

dos. En mi interior bullía un modernista espíritu latino.

La traducción realizada por el señor Agustín Remón de "La importancia de llamarse Ernesto" constituye una labor minuciosa y cuidada, mucho más fiel que castiza.

Solo que no comprendemos por qué la dirección de la compañía de Lola Membrives se ha resuelto a cambiarle el título de "La importancia de ser hombre serio", con que ella ha sido publicada, por el de "La importancia de llamarse Ernesto".

En realidad el título original de esta obra existe un calembur inglés de imposible traducción, que el señor Remón explicaba así:

"El título "La importancia de ser hombre serio" es uno de los que pueden ponerse a la comedia, pero no es el exacto, ni podrá serlo... "The importance of heing earnest", auditivamente, lo mismo quiere decir "la importancia de ser serio" que "la importancia o ventaja de llamarse Ernesto."

Nosotros creemos por nuestra parte, que ya que es imposible trasmitir a nuestro idioma ese intraducible juego de palabras que la pronunciación inglesa provoca, lo lógico y lo más acertado debería ser el aplicarse la traducción literal del título, tal cual ha sido escrito originariamente...

A parte de que, para la consecuencia de la acción resultaría siempre más "importante" la importancia de que su protagonista fuese serio, y que no se llamara Ernesto".

Por su parte otro colega hace esta observación que en alguna oportunidad hiciéramos en Buenos Aires también.

"Hemos advertido, anoche, sin embargo, la ausencia casi completa de autores nacionales en el teatro. Es una lástima. Les recomendamos esta comedia, que seguramente habrá de repetirse antes de finalizar la temporada".

LAS VIRGENES DE BERNARDINO

Hoy reaparecen en el Avenida las cincuenta vírgenes de Terés con todo su coro de acompañamiento y con la generala Rosita Rodrigo a la cabeza.

La van de Calendarios y Templos más o menos del Amor.

En tercera sección ponen la revista fantástica "¡El fin del mundo!".

Para en breve se anuncia el estreno de las revistas "Acuarelas" y "¡Fuego!" de autores locales.

Dice Terés que piensa eclipsar al público con las presentaciones escénicas.

Veremos eso del eclipse.

PARA EL BOEDO

Aprovechando su relache la empresa del Boedo ha contratado al actor Sarcione, de la compañía Vittone-Pomar, que se presentará mañana en una revista de éxito que se representa por allá.

Sarcione más que de actor oficiará de Santos Vega del elenco. Dicen que con una viola en la mano es capaz de hacer llorar a un empresario. Sanguinetti, al que las cosas del terruño le llegan al alma, le tiene una fe bárbara al émulo de Vega.

EN EL SAN MARTIN

Sin dar mayor animación al cartel, pues la reprise de "La Geisha" es una novedad muy relativa, el cav. Vitale continúa desarrollando su temporada en el San Martín y luchando a brazo partido con el calor.

El San Martín es un teatro fresco y por si no lo fuera, ahí están las virgencitas del coro, que tiene cada una más años que el descubrimiento de América y con una historia ante la cual Lucrecia Borgia nos resulta el inocente Eros, lo cual no es un obstáculo, para que salgan a escena haciendo de chicas jovencitas y se permitan hacer guiñaditas a los mozalbetes de los "avant scene" y a los vejaranos de las primeras filas.

Se nota la ausencia de Fernanda Razzoli, que comunicaba a la escena la luz de su alegría y de su gracia. Era una estrella luminosa; pero su retiro de la escena no ha de ser impedimento para que alumbre. Hay seres predestinados.

Enrica Spinelli, Lina Nelly y Anita Osella, que también se apuntan su poroto de vez en cuando, son las encargadas de hacer el gasto y se están luciendo. Esta noche es con "Boccaccio" y mañana será con "Doña Juanita"..

Es un acierto el de Vitale el de recurrir a estas obras maestras de Suppé, que siempre encuentran admiradores y que constituyen un excelente antídoto contra la pobreza del repertorio contemporáneo, que nos resulta ya un mal endémico. Nos ocurre en el repertorio todo lo contrario que con el elenco. Lo viejo lo encontramos infinitamente superior a lo nuevo.

La interpretación de "Doña Juanita" ha sido confiada a Lena Nelly, Enriqua Spinelli, Darvia Larosa, Adolfo Farrini, Angelo Cavestany, Giacomo Osella y Antonio Loperto.

Se anuncia desde ya que la presentación será espléndida, lo que es algo aventurado tratándose de Vitale. Empero, en estos últimos tiempos la cosa ha mejorado sensiblemente.

El domingo tendrá lugar la séptima matinée de la temporada.

PARA EL INVIERNO



La aplaudida actriz María Gamez, que nos visitará este invierno, según se asegura.

FUEGO EN EL AVENIDA

Los programas del teatro de Don Higinio, anuncian para próximamente el estreno de una obra titulada "¡Fuego!" Eso es no tener compasión del prógimo, amigo Terés. En un teatro donde han hecho irrupción cincuenta y tantas vírgenes más o menos fogosas, y con esta temperatura de fragua, no faltaba más que un titulito como el de "¡Fuego!" para que todo el teatro se convierta en una Mecha Sánchez...

Menos mal que la compañía es de la Rodrigo, y siempre esta Rosita aminora algo el calor que puedan sentir los espectadores, con esa lozanía y frescura "lechuguesca" que Dios l'ha "dao"...

"PANDERETAS Y CASCABELES"

Hoy se reprisa en el Nacional por la compañía Marín-Fernández esta revista que en la pasada temporada obtuvo más de cien representaciones en el Avenida.

Con ella se presentará la tiple cómica Concepción Soriz, que no pudo hacerlo antes por encontrarse enferma.

Dentro de unos días se reprisará la opereta de gran espectáculo "La reina del Carnaval", obra tal bién muy celebrada en la misma ocasión que "Panderetas".

Es digna de señalar la labor de esta compañía que interpreta y presenta las obras con toda propiedad.

TEATRO — CINE ELITE

En este salón de la calle Cabildo 3241, se realizará el jueves 15 del corriente una velada organizada por el Club Social "Exito Argentino" en honor del "Trío Buenos Aires" y del ventrílocuo Walter Forna.

Se desarrollará un interesante programa, en el que actuarán, además de los aludidos, el cuadro "Gloria que nace", y la concertista de guitarra Blanquita San Martín.

EN LAS ULTIMAS

El domingo dará por terminada su actuación en el Olimpo la compañía que dirige el actor Luis Reig. Siempre, se entiende, que un repunte inesperado tuerza el rumbo del negocio.

"LA ULTIMA COPLA"

Para el lunes 12 se anuncia una gran función en honor y beneficio del pequeño actor Narcisín Ibáñez, estrenando la zarzuela en un acto y cinco cuadros de Jackson Veyan y el maestro Marquina, titulada "La última copla", en la que interviene el niño Narcisín.

DEL MAYO



Anita H. de Garrido, aplaudida tiple cómica que actúa con éxito en el referido teatro.

PALAIS DE GLACE

Desde hoy, todos los martes y los viernes, de 9 p. m. hasta las 4 a. m., en este salón y bar de verano se efectuarán grandes soirées de moda, especiales.

Durante estas secciones se ejecutarán los tangos y otras piezas bailables antiguas, de las que hicieron más furor.

La troupe de bailarinas se ha renovado, aumentando el número, a los efectos de facilitar la comodidad y diversión del público.

CASINO

Continúan imponiéndose los programas de variedades que se ofrecen en el Casino. La variedad que acusan, aparte de ser originales y novedosos, todos los números que lo componen.

A diario, puede decirse, se reforma el cartel, actualmente a cargo de: La Palva, bailarina internacional; Miss Lala Newton, equilibrista sobre alambre; Kenora and Kenora, acróbatas; A. Turelly, el rey del silbido; dúo Barbieri-Cardelli, acompañado del guitarrista Zicari; Miss Nelly y Brunner, ciclistas; Gonsález, ventrílocuo; Roberto Firpo, orquesta típica nacional; Betty Anker Trío, gimnastas modernos; The Mexican, bailes internacionales; Louis Chatan y Co. and The Rilo Bro's, diez minutos de risa.

NOTICIAS CHILENAS

COINCIDENCIAS

Noticias que nos llegan de la vecina capital chilena nos hacen conocer que el mismo día que se supo el fallecimiento de Galdós representaba la compañía Plana una obra del insigne dramaturgo "La loca de la casa" una de las mejores obras del lorado escritor.

Agregan los diarios que el viernes se hará una velada para honrar la memoria de la figura eminente que desaparece. Se pondrá en escena "La loca de la casa" y varios literatos tomarán parte en un acto especial.

BAILES Y TONADILLAS

El trabajo fino y elegante que lució La Satanela y la voluntad de agradar que pone en sus canciones Inés Berutti (esta virtud es lo único que le reconocemos siempre a Doña Inés) llevan a diario al Victoria numerosa concurrencia.

Las tandas vespertinas, en especial, se ven muy concurridas. Ayer, ambas artistas obtuvieron aplausos nutridos y se conquistaron en forma encomiable el favor del público.

La Satanela que tiene una figura atrayente y simpática, que da a su arte un sentido interpretativo sencillo y seductor, y la señorita Berutti, con sus estilos y canciones ofrecieron un programa que satisface y se aplaude.

Ambas artistas anuncian para hoy el estreno de nuevos números de su repertorio. Como de costumbre, actuarán en vespertina y nocturna.

TONADILLERIAS

Se han impuesto definitivamente en el teatro Eldorado de el Balneario, la excelente pareja de baile formada por los hermanos Rubio.

También gusta mucho el escéntrico Buonavoglia, cuya frescura nos encanta.

Las simpáticas "si que también voluminosas Goyescas", se preparan a debutar en el cine Segundo Coliseo de la esquina de Venezuela y Bernardo de Irigoyen.

La mayor de ambas, ha tenido el gusto de aumentar la familia con un hermoso crío al que seguramente le llamarán "Machaquito" o "Laguna Redonda". La madre se halla bien de salud y con tanto volumen como de costumbre. Nuestro gran Aniceto Sánchez de Toledo le ha recomendado que tome soda Belgrano para adelgazar.

La menos ancha y más bonita de las hermanas sigue con el "Wampole"...

"Pilarica y Paco" han sentado sus reales en la Galería Güemes. Alternan con este número la "lunga" Nelly Gary y un tal Viola Victoria.

Bueno.

El "anfibio" Mirko, gusta poco en el Porteño. Actúan con él, el "Profesor Picardo" y "Los Durand".

Sigue siendo muy aplaudida en el Esmeralda, la tiple cómica y tonadillera a ratos, Julita Alonso.

El espectáculo es completado por "Los Carpi" y "Darwin"

Los Carpi hacen el "doblete" con el Esmeralda y el Majestic; eso se llama aprovechar el verano.

En este concurrido teatro de la calle Lavalle actúan también con mucho éxito la pareja Arcos-Tubau y la simpática cancionista Susana Carmau, que tiene su "núcleo" de admiradores.

María Santa Cruz no trabaja. El arte de las varietés completamente agradecido.

También está en "relache" "La Maravilla", a quien vimos anteanoche "gozando de la fresca viruta" en un palco del Nuevo.

La chuca fué, porque tiene cierta debilidad por la Rodrigo y además porque le agrada mucho poder lucir sus alhajas.

Llevaba un collar con una piedra que hizo exclamar a un escriba amigo nuestro:

—Esa piedra de la Maravilla se parece al tranvía número 9.

—¿Por qué?... — le preguntamos.

—Porque "pasa por Esmeralda"... (¡Qué miserable!...)

PARQUE JAPONES

Como resultado de las fiestas infantiles realizadas en el Parque Japonés, en este centro de atracciones al aire libre se ha visto aumentar considerablemente su concurrencia habitual. La presen[illegible] mundo inf[illegible] para las reuniones que se efectúan a diario.

En el Parque Japonés, hay continuamente, novedosas atracciones.

ROYAL

Con el éxito de risa se ha realizado otra de las anunciadas reprises. Esta vez correspondióle el turno a la opereta de aparatosidad "El milagro de Venus", en la que interviene toda la compañía.

Dicha repriso obliga a reforzar el cartel, en el que hoy se anuncia: "Internado de niñas bien" "La donna e mobile" y "El milagro de Venus".

CORREO

A. R. — No señor, está errado. Ninguno de los sueltos donde se trata melosamente a las ninfas del Nuevo es mío. He tenido siempre el buen gusto — permítame esta pequeña vanidad — de no hacer bajo ningún pretexto uno solo de esos sueltos de adolescente enamoradizo. Ahora, si de vez en cuando se desliza un puñadito de verdades picantes, es fácil sea mío; aún cuando más no sea para neutralizar el efecto de la miel que derrochan los demás. Las cosas en su lugar.—G. H. Vidal — Hábleme por teléfono, de 9 a 12. — C.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Romeo Ciriaco Barilie, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre 23 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. v1-2-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José Pescaglini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 19 de 1919. — Carlos Guiraldes, secretario.

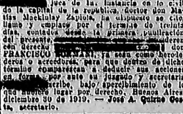
Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor Roberto Bunge, se hace saber a don Herman Braun o a los que se consideren sus herederos, por el término de diez días, contados desde la primera publicación del presente, en su carácter de tercer poseedor, que en el juicio caratulado "Kitchin de Webster Sara Jane y otros contra Ungar Mauricio, por cobro hipotecario" se ha ordenado nuevamente la venta en remate público del inmueble hipotecado, ubicado en esta capital, Parroquia de Belgrano, calle Maure entre las de Zapiola y Conesa, designado con el No. 4 de la manzana C con la base de las dos terceras partes de la tasación aprobada; por los martilleros señores Bravo Barros y Cía. Se hace saber igualmente a don Herman Braun o sus herederos citados, que deben comparecer ante su juzgado y secretaría del doctor Fermín M. Alsina, por sí o por medio de apoderado, a tomar la intervención que les corresponde en el mencionado juicio, dentro del término de diez días, contados también desde la primera publicación del presente bajo apercibimiento de nombrarse al señor defensor de ausentes para que los represente si no comparecieren. — Buenos Aires, Diciembre treinta y uno de 1919.—Adolfo Rawson, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco Niro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 31 de 1919.—Argentino Germán Barraquero, secretario. v1-2-920

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Rezzonico y Rosa Botta de Rezzonico, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 31 de 1919. — M. Beretervide, secretario. v1-2-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Matías Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor don Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Jacobo Gómez ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 17 de 1919. — José C. Miguens, secretario. v1-2-920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña JOSEFA de las NIEVES NOGUERA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 29 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario. V. 30-1-1920.



[illegible] juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, [illegible] consideren con derecho [illegible] don FRANCISCO [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría [illegible] suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, Buenos Aires, diciembre 30 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don ANTONIO RIVAS, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 31 de 1919. — Juan José Cerezo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don FELIPE WIERZBA o WERZBA o VIERSBA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. V. 31-1-1920.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don BAUTISTA o JUAN BAUTISTA PIZZATELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 26 de 1919. — Rafael Caputo, secretario. V. 29-1-1920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ANGELA LONGHI DE CERVINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 15 de 1919. — Carlos G. María, secretario

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por DOMINGO RIPOLL, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Doctor M. Beretervide, secretario. V. 29 Enero 1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por ANGEL MANUEL CHIESSA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 23 de 1919. — Enrique Aranda, secretario. V. 29, 1|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislado F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don GREGORIO o JOSE GREGORIO PAEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 27 de 1919.—Juan Carlos Foq, secretario. V. 29, 1|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Amado Nervo ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubier lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 19 de 1919. — Pastor Achával Rodríguez secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Gatti, ya sean como herederos o acreedores para, que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, 17 de diciembre de 1919. — José E. Ciro secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Elena Bilbao de Aguirre, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 20 de 1919. — Dámaso E. Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso de don Antonio E. Lozano, por el término de tres días, a contar desde esta primera publicación, que los honorarios del síndico doctor César Raúl Flores, han sido regulados en la suma de un mil pesos moneda nacional. — Buenos Aires, diciembre diez y siete de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v17-1-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Rafael Cáceres y doña Brígida Otaiza de Cáceres, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 18 de Diciembre de 1919. — Carlos Alberto Alcorta, secretario. V31-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Fasetti de Lema, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 18 de 1919. — Francisco Castellanos (hijo), secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JUAN GONZALEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, octubre 28 de 1919. — Manuel C Olmos, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Paz, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Tomás Sánchez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 8 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. V13-1-920

El cine, sus obras y sus héroes

Charlas del día

NUESTRAS NIÑAS

Los "estrellos" cinematográficos tienen una suerte, que ni ellos mismos se la imaginan.

Yo conozco a una chica que responde al apodo de Porota, la cual es bastante "papita", a pesar de ciertos defectillos que me callo para que no me corra el novio. Pues bien; esta piba, que en la cuestión "filorio" es más seria que un guardia civil retirado, y que por nada del mundo es capaz de mirar a un muchacho tres minutos seguidos, lleva pendiente del cuello una cadenita, y colgada a ella un medallón con el retrato de Wallace Reid.

Como le preguntara en cierta ocasión, por que llevaba colgando un tipo que no conocía, me contestó:

—¡Ah, por que es un hombre divino! ¡Y lo quiero con toda mi alma!

¿Se dan cuenta simpáticas lectoras de lo chiflado que está el mundo?... Una niña, que se enojaría, si un tipo atrevido le tocara una mano, no tiene ningún inconveniente en tener junto a ella, la fotografía de un individuo que no sabe ni de donde procede.

¡Oh poder de la cinematografía!— ¡Oh misterios del organismo, que nunca la ciencia explica!— ¡Oh debilidad femenina!...

¡Qué fenómeno!...

Serafín el pinturero.

Eduardo Zamacois en cine

Muy en breve será exhibida entre nosotros. la película "El otro", adaptación de la novela del afamado novelista español, don Eduardo Zamacois.

Este nos manifestó que esperaba recibir la cinta de un momento a otro, y que tan pronto la tenga en su poder la hará conocer al público porteño.

Como es sabido, son principales intérpretes de esta producción española la actriz Blanca Valoris y el mismo Zamacois.

Será, pues, un acontecimiento, puesto que el autor de la novela es nuestro huésped.

La última de Chaplin

Con un éxito despampanante se acaba de estrenar en Norte América la última película del célebre cómico Carlitos Chaplin.

La nueva producción se titula "Un día de placer", y consta de tres rollos. Probablemente se estrenará aquí a principios de la temporada de invierno.

"La casa de los espectros"

Esta interesante comedia dramática de bien urdido argumento, y que tan notablemente interpretan Luisa Huff y Jack Pickford, será exhibida hoy en el Princesa.

Completa el espectáculo la nueva creación de George Walsh, "Ya lo creo compadre".

Un órgano colosal

Uno de los órganos más grandes que se han instalado en los salones cinematográficos del mundo, es el que se acaba de colocar en el teatro Walnut, de Cincinati, Ohio, E. U. A. Para la instalación se requirió los servicios de 18 especialistas por espacio de diez días. El instrumento contiene más de una milla de tubos.

Al lado de este órgano, los demás resultan simples "organillos".

Una de las figuras más populares

Nosotros somos muy justos. Hemos tenido en varias ocasiones algunas "púas" para con Jack Pickford, el actor hermano de la simpática Mary. Pero hoy leemos en un colega de los progresos de este mozo, y no podemos menos de elogiar su labor.

Además, hemos tenido ocasión de presenciar su último trabajo, un "film" de la Paramount titulado "La casa de los espectros", y en el, hemos visto con júbilo que Jack adelanta más rápidamente de lo que creíamos.

Jack tiene 23 años y medio. El día de su cumpleaños, 15 de agosto, lo celebró vinculándose con la Goldwyn.

La carrera de este actor ha sido muy rápida.

Jack nació en Toronto, Canadá. En consecuencia, aunque es americano, no es estadounidense de nacimiento, sinó británico.

Sus padres fallecieron; y él y sus dos hermanas Mary y Lottie hubieron de pensar en sostenerse. Recurrieron al teatro. Los tres se contrataron en varias compañías, entre ellas de la Chauncey Olcott, que presentó "Edmundo Burke". Por entonces Jack usaba su apellido original: Smith. Sólo años más tarde adoptó el que se atribuía su hermana Mary Pickford, el cual no es del todo supuesto, pues pertenece a la familia.

Jack empezó a filmar hace diez años, bajo la dirección de Griffith, cuando la industria producía películas de una bobina. Sus felices interpretaciones de entonces equivaliéronle a una escuela. La primera aparición del hoy famoso actor fué en una escena de rebelión de indios; y por ella le pagaron cinco dólares.

Sus progresos fueron firmes y rápidos. A los 21 años organizó su propia compañía, dirigiéndola con buen éxito. Pero la coincidencia de tres roles: empresario, director y "etoile" era demasiado embargadora para un carácter dinámico cual el suyo.

Entre sus más famosas interpretaciones se cuentan: "Diecivicte", "Tom Sawyler", "Grandes expectativas", "El sordo-mudo", "Freckles" y alguna otra.

UNA ESTRELLA MAS



Es Gloria Swanson, como Vds. pueden ver, una chiquilla bastante "papirusa" y recomendable. Aquel que haya visto películas de la Paramount, habrá admirado seguramente, más de una vez, la expresión de dulzura que tiene esta actriz, y esos labios que—no es por hacer un chiste, pero—deben saber "a gloria"...

Cositas que interesan

Una actriz cinematográfica, Luisa Wilson, acaba de sufrir un serio ataque de apendicitis.

Parece ser que la enfermedad la pilló en Los Angeles y que ahora la aludida se encuentra en la convalescencia.

No es otra ciudad: es el restablecimiento del mal.

Bessie Love recibió de sus padres, como regalo, por haber terminado sus estudios en la Escuela de Altos Estudios de Hollyood, un hermoso dormitorio de marfil.

Un millonario inglés con deseos de dedicarse al cine ofreció a Gladys Leslie 50.000 dólares por un contrato por tres años, para actuar en Inglaterra. Pero la simpática "ingenua" no se atreve, por ahora, a cruzar el Océano.

En agosto del año pasado concluyó el contrato de Bessie Love con la Vitagraph.

La núbil estrella ha sido calificada por los comentadores norteamericanos en primer término, después de Mary Pickford, por su capacidad y por la atracción que ejerce sobre el público. Su "descubrimiento" se debió a Griffith. A los seis meses de desempeñar roles principales, y en vista de sus excelentes disposiciones, fué contratada como estrella. Y lo es hasta la fecha. En diciembre último ha comenzado a filmar para su nueva contrata de seis películas, en Los Angeles (California).

Dorris May, que antes se hacía llamar Dorries Lee, es una distinguida pianista. Como prueba de ello, recordamos que acompañó a Jan Kubelik, uno de los mejores violinistas del mundo, en una serie de conciertos que diera en Norte América.

Bryant Wasbury es el muy feliz padre de otro hermoso niño. El pequeño Washburn llegó a fines de septiembre. Felicitamos sinceramente al genial intérprete de "El pobrecito".

La nueva producción esteligrafiada por Pauline Frederick se llama "Lazos de amor". Es original de Reginald Barker; y la presenta la Goldwyn.

El señor Gilson Wilbert, conocido director de la Pathé Exchange y autor de todas las series de la compañía Ruth Roland, ha vuelto a Nueva York desde Los Angeles, a donde fuera en Julio último a fin de preparar el escenario de la nueva serie de dicha artista "Las aventuras de Ruth" y a preparar también los elementos para "El tercer ojo" que filmará la compañía de J. Gosnier y en la que actuarán Warner Oland y Elleen Percy.

Los trabajos de ambas series progresan rápidamente y se anuncia que tanto "Las aventuras de Ruth" como "El tercer ojo" serán terminadas en breve.

Ha salido una nueva artista del celeste imperio, de pura cepa china, y que es la primera que se dedica al cinematógrafo. Se llama Tsen Mein y de ella se va a estrenar una cinta patriótica que habla de los derechos de su patria con el resultado de la guerra. Artista "estrella", de raza amarilla solo hay uno y es Hayakawa, pero Lady Tsen Mein es china y el actor nombrado es japonés.

Está impresionando su primera cinta. Gana mucho dinero y trabaja para la Goldwyn, manufactura que acaba de contratarla.

La Cámara Sindical ha celebrado varias sesiones a fin de ocuparse de asuntos de positivo interés para los alquiladores. Los miembros de la misma tienen a estudio diversas medidas relacionadas con la salvaguarda de sus intereses y de esos asuntos informaremos tan pronto como se concreten en resoluciones.

La única actriz de cine, a la que se le puede dar el calificativo de Venus, es una tal Mary Thurman, lindísima chica, cuyos rasgos olímpicos son muy difíciles de ennumerar.

En agosto disponíase a hacer el rol de Teddy Graig, una aventurera, en una obra titulada "This hero stuff" con William Russell en el rol de protagonista.

Ignoramos cual será el título de la adaptación castellana. Pero ya hay alguien que supone que será, "Este héroe me estufa."

El próximo invierno será exbida entre nosotros la tal película, y recién entonces veremos...

Los herederos de Victor Hugo han hecho retirar el permiso para filmar su célebre novela "Lucrecia Borgia".

También ha sido retirado de las pantallas "El dueño de las herrerías" de Jorge Ohnet, que ha sido filmada En América sin autorización.

¡Hay que hacerse respetar, que diablos!...

En el teatro Rivoli, de Nueva York se ha estrenado recientemente la película "Counterfeit", en la que aparece en el papel de protagonista la interesante actriz Elsie Ferguson.

En "Counterfeit" miss Ferguson desarrolla el papel de un detective al servicio de la policía secreta, ocupada en descubrir una banda de falsificadores que tiene su base de operaciones en el aristocrático balneario de Newport. Secundan a la protagonista, acertadamente; las actrices Ida Weter man y Elizbeth Breer y los actores Ravid Powell, Charles Kent, Charles Gerard y Fred Jenkis.

Favorable y amigablemente resueltas las negociaciones que existían entre el Sindicato Cinematográfico y el señor Natalini la citada alquiladora seguirá dando su programa y como gerente continuará el señor Du Prée.

Una de las películas más notables que tendremos en la próxima temporada, será "La mujer que los Dioses olvidaron", interpretada por Wallace Reid y Geraldine Farrar.

La célebre artista americana Grace Cunard, está completamente restablecida de su enfermedad y trabajando en varias películas sensacionales, cuyos argumentos escribió ella misma en la convalecencia, entre cucharada y cucharada de medicina.

Eso es aprovechar el tiempo, y lo demás son cuentos.

UN NUEVO CONCURSO DE "CRITICA"

ARGUMENTOS PARA PELICULAS

Queda abierto desde la fecha un nuevo concurso de argumentos para películas, bajo las siguientes bases:

1o. Todo argumento no debe pasar de trescientas palabras, y ha de ser enviado a la redacción de este diario, escrito a máquina.

2o. El tema para cada argumento es libre, pudiendo cada autor elegir el que crea más adaptable a sus aptitudes.

3o. Se ruega a todo el que envía un argumento, especifique debajo del título si el asunto es cómico, dramático, sentimental, etc.

4o. Firmense los argumentos con nombre, apellido y domicilio del autor.

5o. Póngase en el sobre "Jefe de la sección Cines". Concurso de argumentos, CRITICA, Cangallo 787.

6o. Los días jueves y domingos (a partir del 1o. de enero de 1920), se hará un escrutinio de los argumentos recibidos y el que reuna todas las condiciones necesarias para la filmación, será publicado con la firma del autor (o autora).

7o. A fin de mes se elegirá entre los publicados, a juicio de esta dirección el argumento mejor y será premiado con UNA LIBRA ESTERLINA, publicándose además el retrato de la persona vencedora en el torneo de argumentos.

NOTA — Cualquier duda que haya respecto al concurso, pregúntese por carta y será contestada inmediatamente por la sección "Correo".

CUPON

Señor cronista de Cine:

CRITICA.

Adjunto le envío a usted el argumento titulado ....

Domicilio ....

....

Firma ....

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Exito de Mirko, Prof. Picardo y Les Durand.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de verano. Abierto de 3 p.m. hasta las 12.30 p.m. Grandes novedades y atracciones sensacionales.—Entrada al teatro y una atracción $ 1.

SOLEIL. — Calle Corrientes 2150. Números de variedades alternados con biógrafo. — Exito de la compañía nacional De los Campos y La Maravillita. Estrenos por el biógrafo.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Houdini el rey de los evadidos, 10o. episodio; Un vuelo sobre Buenos Aires; El suplente, por R. Stewart; Para eso paga por R. Roland; Un valiente de verdad, por H. Lloyd; Eclair Journal núm. 43; Casada y mártir, por Ethel Clayton.

SELECT. — Calle Suipacha 482. Hoy tarde y noche: La pelirroja; Contra pereza, diligencia; Ultimos episodios de: El hombre de hierro; El precio de su boda; Teatro de verano.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, tarde y noche: El suplente; Para eso paga, por R. Roland; Un valiente de verdad, por Lucas; Casada y mártir, por E. Clayton.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: El tímido; La ley de la fuerza; Ni la O por loredonda; Donde pone el ojo pone la bala.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy: La prueba oculta; El matrimonio de Ketty; A las doce y diez, sensacional; Variedades; Ya lo creo, compadre, por G. Walsh; El hombre de hierro, 11o. episodio; El volcán.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3755. Hoy: El caballero ladrón; El pacto de tres 3o. episodio; Jugando con el destino; Las novias del capitán Cocktail; Max Linder quiere crecer.

CINE CALLAO — Calle Callao 37 — U. Tel. 288, libertad. Hoy, tarde y noche: La senda de vagabundo, por Bryand Washburn; La señorita Vicky Van, por Ethel Clayton; La casa de los espectros, por J. Pickford.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: Los contrabandistas de piedras; Las agencias de Agustín; El pacto de tres, 13o. episodio; Donde pone el ojo pone la bala, por Tom Mix.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.— Hoy, tarde y noche: Aguinaldo de amor; El valiente Jonny; El ídolo.

TEATRO PRINCESA. — Suipacha 460. — Cine continuado de 1 a 7 y de 8 a 12.— Hoy, estrenos: La casa de los espectros, por J. Pickford; Ya lo creo compadre, por G. Walsh.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. Hoy: Ya lo creo, compadre; Su Nueva York; El pacto de tres, 3a. serie; La leyenda de Santa Inés.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: El remolino de la vida; Houdini el rey de los evadidos, primer episodio; Pathé Journal 583; El hotel de pueblo; A toda velocidad; A toda costa.

La Página Ríe

¿EXTRAVAGANCIA O MISERIA?

—Diga, maestra, ¿quiénes son esas que pasaron en el auto particular?

—Unas clientas. Esa camisa que usted está planchando es de una de ellas.

—¡Pero, maestra!... ¡Si esta camisa está toda remendada!...

—¡Silencio!... Ya sabes que la alta sociedad es amiga de las rarezas...

¡COSAS DEL SERVICIO

La señora.—Debo advertirle, Secundina, antes que usted comience el servicio, que mi marido tiene un carácter algo fuerte y en ocasiones levanta un poco la voz...

—Eso no importa... Yo también soy así. — César II.

SABE MUCHO

—Vamos a ver, mi hijito, si has aprendido algo. ¿Los huesos del cráneo cuáles son?

—Frontales... parietales... occipitales... y... no sé, abuelita.

—Temporales. ¿Y después de temporales, qué viene?

—El pampero fresco.

¡QUE BARBARO!

—¿Está bien el chocolate, Galíndez?

—Amargo, señora...

—Pero, Galíndez, ¡cómo no va a estar amargo si está revolviendo al revés!

CONSEJO DE ESTADO

—Es necesario propender al fomento de la inmigración blanca, en cualquier forma... El país se despuebla rápidamente a causa de la guerra que tuvo por escenario a la Europa bárbara... Leo los telegramas y "me se hace" agua la boca ante tanto cadáver...

—Me parece que el señor ministro exagera como un negro...

—No exagero; es la verdad y para que se convenzan, mi secretario les va a presentar el pie del último...

—¿Quién fué el que perdió el pie?

—Un explorador, señor presidente...

VAYA TRANQUILO

—Señor juez, lo he buscado por todas partes y por fin lo encuentro en el café. Discúlpeme, pero no puedo demorar mi denuncia...

—¿Qué le pasa?

—Mi vecino me anda buscando para matarme.

—Pierda usted cuidado, que si se realiza su intento, un cuarto de hora después.

LAS APARICIONES

—Cuando ustedes, hijos míos, penetren por el estudio en el mundo maravilloso de los espíritus, tendrán, sobre todo por la noche, extrañas visiones de seres desconocidos...

Los hijos (temblando). — ¡Brrrrr!

—Yo he visto al diablo. ¡He visto al diablo!

—¿Ha visto usted al diablo?

—Sí, señor, en forma de borrico...

—Papá, usted es muy aprensivo; lo que ha visto usted habrá sido su sombra.

DE LA BRUYERE

Hay gentes bruscas, inquietas, suficientes que, sin tener ocupación alguna, sin tener nada que los reclame en otro lado, os despachan, por decirlo así, con muy pocas palabras como si sólo pensaran en deshacerse de vos; todavía les estáis hablando y ya han desaparecido. No son los tales menos impertinentes que los que os detienen solamente para fastidiaros, pero no son quizá tan insufribles.

—Un hombre es feo, chiquitín y bobo. Me dicen al oído: "tiene cincuenta mil libras de renta"; eso le interesa a él sólo y no debe influir en mi ánimo. Si, no obstante, empiezo a mirarle con otros ojos sin poderlo remediar, es que soy tan bobo como él.

—Creéis engañar o chasquear a otro; si él se finge engañado, ¿cuál es el más engañado de los dos?

—La experiencia confirma que la indulgencia con uno mismo y el rigor con los demás, no pasa de ser un mismo y solo vicio.

PARECIDO

Pedro — ¿Cuál es la palabra que se parece más a mentir?

Luis — No acierto.

Pedro — Pi...mienta. — R. Serivano.

—¿Cuál es el hombre que más ríe en Buenos Aires?

—¡....!

—Hombre, el barrendero, porque siempre va riendo. — Héctor Conti.

—¿En qué se parece un poste telefónico a un sandwich?

—En que ambos sostienen "al hambre"—Héctor Conti.

CHISTOLOGIAS

Teniente — Ya le he repetido más de veinte veces. El pecho saliente, la barba recogida. ¡La barba recogida, he dicho! ¿No me oyó?

El recluta — Pero, mi teniente, ¿cómo quiere que tenga la barba recogida si estoy afeitado? — Mari.

—Mi esposo sufre horriblemente de los pies.

—Me imagino, porque yo he tenido lo mismo en los ojos.

—¡Pero este traje me queda demasiado grande!

—Salga usted sin paraguas un día que llueva y verá cómo le va a quedar bien.

—Acabo de encontrarme con un individuo que dijo que me parecía a usted.

—¿Dónde está para castigarlo?

—Ya le he dado yo su merecido.

El padre — ¡Esta vez sí que te he agarrado fumando!

El pibe — Fumando sí, pero agarrarme ¡cualquier día!

El juez — Hay cinco testigos que lo han visto en el acto de robar.

El reo — Pues yo puedo traerle veinte que no me han visto.

—Desearía saber el lugar exacto donde he de morir.

—¿Para qué?

—Para no ir nunca a ese lugar.

—¿Ese es el piano que le regaló a su hija?

—¿Y qué le ha costado?

—Nada menos que la tranquilidad de mi casa.

—¿Por qué no buscas trabajo?

—Porque tengo miedo.

—¿De qué?

—De encontrarlo.

—Créame usted, señor, que no sé cómo pagarle el favor que me ha hecho.

—Bien; hay favores que no se pagan con nada.

(Un sastre que le ha hecho ropa y le oye):

—Sí, lo mismo que los trajes. — Victor.

—En todo soy metódico; siempre llevo en el bosillo 50 pesos a disposición de los amigos.

—Hombre, me alegro: hazme el favor de prestármelos.

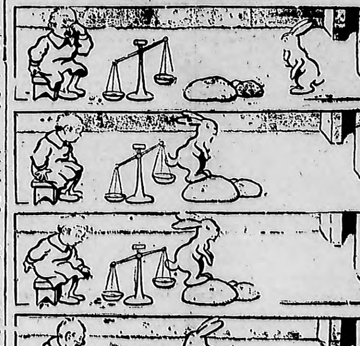
—¡Ah, eso no puede ser. Si te los prestara, ya no los llevaría en el bolsillo a disposición de los amigos — Mari.

Pedro — ¿Ya sabes mi desgracia? Mi esposa se ha enloquecido un día después de la luna de miel.

Domínguez. — ¡Yo yo que la había creído loca durante el compromiso!

HISTORIA MUDA

¡NO PUEDO JUGAR AL ALMACENERO!...



Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

MACHUCHO Y STORY FUERON LOS UNICOS FAVORITOS QUE RESPONDIERON A LAS PREFERENCIAS DE LA CATEDRA

Es decir que ganaron la mayoría de los aficionados en la primera y en la última del programa y como dos "preferidos" son pocos, es natural que no quedasen muy niveladas las finanzas de los que juegan de acuerdo con la lógica.

La carrera de productos resultó muy interesante, pues cruzaron el disco casi en una línea los tres que ocuparon los primeros puestos del marcador.

En las otras de perdedores abandonaron esa categoría El Ñato y Chalada que repartieron un buen sport a sus partidarios en justa compensación del tiempo que llevan bregando por conseguir la primera victoria.

MACHUCHO NO ENCUENTRA DIFICULTAD PARA VENCER A SUS ENEMIGOS

Se ha lanzado a correr de firme este hijo de Oquendo, en tal forma que se considera hoy un gran candidato en cuanta prueba interviene y es probable que dentro de poco tiempo lo veamos actuar en otras más bravas y lograr el mismo resultado.

Es Machucho de aquellos caballos cuya regularidad corre pareja con sus medios y como de éstos se sacan los elementos de porvenir asegurado, bien puede ser que sea el pupilo del stud Sibourd A. uno de esos que llaman la atención en los handicaps sobre cualquier distancia, porque aún no se ha visto claro si es un stayer o si sólo sirve para tiros intermedios.

Malandrín y Last Pip corrieron bien, pero no alcanzaron a comprometer la victoria del favorito que ganó en magistral estilo, como para demostrar que aquellos son "pocos caballos" para interceptarle el paso cuando él avanza...

CHONGUITO SE PIERDE DE VISTA EN LA PRUEBA DE VELOCIDAD

Cuatro concurrentes se pusieron a las órdenes del starter en el premio Radieux, donde la mayoría se inclinó por Espumante en la creencia de que como Dinadía es especialista en la distancia y pertenece al mismo stud el hijo de Druid daría cuenta de sus enemigos...

Esta razón se vió que estaba desprovista de fundamento. Espumante no llegó a dar caza en ningún momento a Chonguito, que recorrió la distancia en la vanguardia sin dar señales de fatiga, sin que tuviese que emplearse porque a ello no lo obligaron ni Diamant Bleu, que sintió los efectos del calor, ni Bogotá, que corrió de matemática atropellada...

Total, que los partidarios del modesto hijo de Spedit cobraron un sport que no se imaginaban, gracias al favoritismo de Espumante, que pertenece al mismo stud de Dinadía...

EL ÑATO DEMUESTRA QUE LOS PERDEDORES DE 3 AÑOS A ESTAS ALTURAS VALEN POCO

No era el lote que intervino en el premio Fatraló de aquellos que entusiasman a los inteligentes; ya se sabe que en esta clase de carreras gana cualquiera, que depende de la forma en que se desarrolle, que no hay fijas ni puede haberlas cuando los que toman parte llevan corriendo un año sin éxito alguno.

¿Por qué ganó El Ñato? En primer lugar por la forma en que se desarrolló la carrera, en segundo porque... ayer era el día de los hijos de Spedit, pues dos figuraban en el programa y cruzaron el disco en ganancia.

Ya puede ir El Ñato despidiéndose del escenario en que ha actuado hasta el momento, ya en Palermo es muy poco lo que tiene que hacer, a no ser que se eche otras cuentas y... evolucione.

Pero la evolución del pupilo del stud El Jockey es tan difícil, que esperamos antes la victoria de Saltarín II, que ayer debutaba y... hizo el tren.

CHALADA SE ENCARGA DE DEJAR PARA MEJOR OCASION LA FIJA DE CANTARELA

Las debutantes de la Petite Ecurie no tienen suerte, antes había fracasado Espinela y ayer fué Cantarela la que siguió por la misma ruta, ocasionando a la cátedra el disgusto consiguiente y a los partidarios de Chalada... lo otro.

Bien es verdad que a la hija de Batifondo le vino la carrera "a pedir de boca", que bien colocada durante el trayecto, pudo tomar los palos a la entrada de la recta, que sacó en ese momento apreciable ventaja y que no pudo la favorita darle alcance... pero ¿acaso demuestra esta carrera que es la ganadora mejor que su rival? No, lo que prueba es que tuvo más suerte.

Cantarela no tardará en responder a su origen y sin temor a equivocarnos hemos de aventurar la opinión de que han de ser contadas las Chaladas que se le crucen por el camino...

Porque no hay duda de que le espera un porvenir brillante.

ROMANOFF DEBUTA OBTENIENDO UNA ESPLENDIDA VICTORIA

Cuando vimos salir a la pista aquel caballote grande, que marchaba aún con la dificultad con que suelen hacerlo los que no han completado su desarrollo y hacía la impresión de un elefante entre cuatro gatos, temblamos por los que lo habían jugado... pero cuando vimos que avanzaba con empuje, que no perdía su línea, cambiamos en el acto de opinión y no dudamos del triunfo del hijo de Orinoco.

Por la forma en que corría al final, es de suponer que será un buen potrillo. Romanoff. ¿A dónde llegará?, es muy pronto para formar un juicio definitivo de sus bondades, pero la primera impresión es favorable, tan favorable que si no sufre contratiempos en el training, ha de ser un producto de porvenir.

Fresca y Lules lo escoltaron de cerca. Estas dos potrancas han de salir en breve de perdedoras, a juzgar por la energía con que defendieron sus posiciones en el final.

STORY DESQUITA A SUS PARTIDARIOS EN EL HANDICAP FINAL DE LA REUNION

Repitió su carrera anterior el hijo de Your Majesty, y como recibía ventajas en el peso de sus principales enemigos, pudo seguir sin dificultad el tren de Golden Tip y pasar al frente en el momento que a ello lo obligó su piloto, para definir la carrera a su favor.

Tiene este pensionista del stud Navada condiciones estimables para ir a la distancia, y como los elementos que hoy actúan en los handicaps de fondo están ya "muy gastados", con seguridad que ha de conseguir varias victorias Story, como la que anotó ayer en su haber.

Golden Tip ha corrido muy bien y en otra ya hay que tenerlo en cuenta, porque la carrera de ayer ha servido para que complete su forma el hijo de Orinoco.

Lo que vimos ayer....

A Machucho ganar la primera del día con gran facilidad.

—A los otros dos... el papel que les estaba reservado de antemano.

—A Chonguito perderse de vista en la de velocidad.

PREMIO ESPARTAL



1o. Story, A. Grassi; 2o. Golden Tip; 3o. Lance; 4o. Irmao. Ganada por 3|4 de cuerpo, en 2'19" 4|5

—A Bogotá demostrar que las atropelladas no sirven cuando hay resistencia en el contrario.

—A los de Espumante llevarse un baño de regulares proporciones.

—A el Ñato salir de perdedor.

—A Voluntarioso irse con fe hacia los papeles...

—A Risueño tercero sin sport.

—A Chalada pagar un buen dividendo gracias al favoritismo de Cantarela.

—A la hermana de Canora debutar con mala suerte.

—A Bimba abonar $ 19.45 a placé.

—A Romanoff ganar como si fuera a ser "alguien"...

—A Fresca y Lules escoltarlo en magistral estilo.

—A Partesana pararse donde tenía que correr precisamente...

—Al pibe Verduri dárselas de maestro entre los "bobos".

—A Brillante ocupar el segundo cerca de Palmerín.

—A Hollis errar un lindo lance.

—A Cacholote correr como un ternero.

—A El Cordobés perderse de vista demostrando que... aún sirve.

—A Betebé ser favorito y ocupar el puesto que le correspondía.

—A Story desquitar a sus partidarios.

—A Golden Tip correr como para hacer igual con los suyos en las primeras de cambio.

PALMERIN II GANA LA PRUEBA MAS NUMEROSA DE LA REUNION POR ESCASA DISTANCIA

La larga demoró lo necesario; así no más no se ponen "en movimiento" una docena de animales que llevan sobre sus costillas otra docena de aprendices y en estos lotes y con estos pilotos el starter es un Job de los tiempos modernos, por lo que a la paciencia que precisa se refiere.

Como todo llega en este mundo, también llegó la hora de que salieran de las cintas los anotados en el premio Royal Bird y vimos a Fuego y Sangre en punta y vimos que desaparecía allí donde se paran los matungos y en ese instante se nos aparecen Palmerín II y Brillante, que atropellan, que pasan a la vanguardia, que luchan, que... llegan al disco separados por medio pescuezo. Eso es todo.

Y si hubo algo más lo pasaremos por alto, porque no es cosa de que vayamos a dirigir una misiva al doctor Albarracín para que mande "una intervención", eso sería querer que desaparecieran las carreras de aprendices y... ¡son tan deliciosas!

MUTIO LOGRA UN ESPLENDIDO TRIUNFO COMO ENTRAINEUR —SE VE QUE CUIDA COMO LOS ANGELES..

Y de paso se demuestra que no es una eminencia como piloto, porque la carrera que ganó ayer el "remendado" hijo de D. Jubilée, viene a confirmar que todavía no ha terminado su campaña, que no será sola, que conserva sus medios, aunque sus medios estén algo atrofiados, aunque no le permitan "ceñirse" en los codos y tenga que dar ventajas en todas partes.

Aquel clásico en que llegó cerca de Caricato, vino a demostrar que El Cordobés aún servía y la carrera de ayer demuestra que, si aguanta, tiene un programa brillante en los handicaps por el poco peso que le corresponde y en eso estriba el mérito de su nuevo entraineur.

El Cordobés ganó por varios cuerpos. Otra cosa no podía esperarse, mejor dicho, no podía esperarse en el caso de que no tuviera que intervenir la ambulancia del hipódromo.

Mutio se luce con su pupilo y es tan felicitado como si hubiera ganado el Gran Premio Nacional — Le vamos a dar un bombo porque se lo merece...

Ayer, cuando ganó El Cordobés el handicap de la milla se hicieron toda clase de comentarios a la carrera, pero todos favorables al émulo de Lagartijo, que como entraineur ha logrado más fama que como torero antaño... porque Escolástico, aunque no lo parezca, es de otra época; pertenece al siglo anterior, algo "entrado" en el siglo, por supuesto....

Pero como los detalles íntimos no es cosa que a nosotros nos llamen la atención, los pasaremos por alto y citaremos la conversación que tuvimos con el ya por tantas causas famoso compositor del stud Santa Teresa.

Hela aquí:

"—Adiós, Escolástico.

—Zalú.

—Salú tres veces, eximio entraineur. ¿Quién le corre a El Cordobés?

—Altamiranda.

—Nos gusta...

—¿Quién, Altamiranda o el caballo.

—Nos gusta que se haya convencido de que no sirve para jockey.

—Están en un error, es porque no entró en peso.

—¿Se le puede jugar al Diamond?

—Hasta las moneditas.

—¿Es una fija, Mutio?

—Más grande que la Giralda.

—Con exageración y todo, por supuesto.

—Yo sé lo que hago y esta, por mi zalú que es una fija.

—Agradecidos por la noticia".

Cuando presenciamos el triunfo del hijo de Diamond Jubile, acudimos a felicitar a Mutio, porque nos aprecia y lo consideramos un amigo y un buen entraineur.

—Venimos a felicitarlo, amigo Mutio.

—Muchas gracias; ya les dije que mi caballo no podía perder, ¿le jugaron?

—Dos boletos, pensábamos jugarle uno y uno, pero como no había placé.

—Pero ¡mecachis!... que no se diga, yo esperaba que serían lo menos diez.

—Vea Escolástico, no permite "la situación" hacer esos estragos...

—Pues para otra se preparan con tiempo, porque El Cordobés va a ganar muchas.

—Lo malo es que ya está descubierto...

—El sport no me interesa.

—¿Entonces, qué?

—Que ustedes digan que corre una enormidad.

—Eso ya lo ha visto el público.

—Sí, pero le gusta que se lo digan los diarios.

—Si es así, descuide, mañana lo va a saber.

Y dejamos a Mutio...

Hoy, después de referir los acontecimientos, no tenemos nada que hacer más que darle el "bombo". ¿No les parece a ustedes que Mutio lo tiene merecido? En otras manos El Cordobés no hubiera salido a la pista, son muchos los achaques que tiene y eso lo ha hecho Mutio a fuerza de paciencia y habilidad.

Hip Hip Hurra

Esta mañana ha muerto este hijo de Saint Wolf e Hippia, que fué uno de los precios más elevados en las pasadas ventas y que representa una sensible pérdida para el stud Los Rosales, al que pertenecía.

Hip Hip Hurra era un lindo alazán, que llamaba la atención de los inteligentes por la perfección de sus líneas y porque tenía todas las características de un caballo de porvenir.

Productos debutantes

En la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo tienen anunciado su debut los siguientes productos de dos años:

Luxor. — Alazán, nacido el 19 de Septiembre de 1917 en el haras El Moro, por Rosales y Lady Bab, por St. Leonards en Lady Invercauld.

Defenderá los colores del stud Santa Teresa, al cuidado de Escolástico Mutio.

Quo Vadis. — Zaino negro, nacido el 16 de Octubre de 1917 en el haras Pelayo, por Moreno y Qick Return por William the Third en Profit por Wisdom.

Pertenece al stud Lancero, al cuidado de T. M. Calistro.

Yangran. — Zaino, por Carlos XII y Maimie por Matchmaer y Nestling por Goldfinch en Retirement.

Pertenece al stud Fernández G. al cuidado de Gabino Fernández.

Hachita. — Zaina doradilla, nacida el 20 de Septiembre de 1917 en el haras San Claudio, por Bastion y Hacha, por Great Scot en Humareda por Peysandú.

Defenderá los colores del stud Patentado al cuidado de J. M. Calistro.

Linda. — Zaina, por Adriano y Novelera por Greendale en Novedad por Rawson y Deformed.

Pertenece al stud The Laddie's, al cuidado de B. Garcés.

Obrajera. — Zaina negra, por Lavalle y Criolla.

Pertenece al stud Los Quebrachos, al cuidado de Honorio Valdez.

Peronne. — Alazana, nacida en el haras El Pelado, por Perrier y B. Blonde.

Defenderá los colores del stud Atucha, al cuidado de Resendo Aquino.

Criolla Pura estaba muy nerviosa en las cintas

La hija de Juez de Paz no será de la familia de Rey Puesto, pero es tan parecida que muy en breve tomará el starter con ella una de esas determinaciones que la privan de tomar parte en las pruebas hípicas por algún tiempo, por el que aquel buen señor crea necesario para que se domestique...

Criolla Pura es excesivamente nerviosa y necesita, para salir de perdedora, que modifique algo su carácter.

La pupila del stud Chiquito defraudó, por esa causa, las esperanzas de sus partidarios.



Partesana corrió peor que en la carrera de su debut

Esperaban los partidarios de la hija de Perrier que ocupase uno de los primeros puestos en la prueba de productos, ya que en esta ocasión estaba libre de los inconvenientes del debut y había seguido sin novedad en su training.

Mal, muy mal corrió ayer la pupila del stud Los Paraísos, pero esa performance debe considerarse falsa porque no guarda relación con la de antes.

Partesana luce un estado perfecto y en privado es una luz...

Cacholote produjo muy mala carrera en el premio Royal Bird

No puede decirse que fuera por mala colocación, porque el hijo de Saint Marceaux venía corriendo segundo todo el trayecto, luego en un caballo de sus medios debía esperarse que al final fuese de los primeros en llegar a la raya.

¿Qué le pasó a Cacholote? No se sabe, lo que sí podemos asegurar es que desapareció en el preciso momento en que empezaban a gritarlo sus partidarios.

¿Es falsa la carrera?... ¡misterio! Ya veremos qué hace en el futuro Cacholote...

PREMIO GENERAL MANSILLA

1o. Romanoff, G. Ardouin; 2a. Fresca; 3a. Lules; 4o. Loó. Ganada por el pescuezo, en 0'48" 3|5

Cocktail no tenía nada que hacer en contra de sus dos enemigos

La presencia del hijo de Amsterdam en el handicap de la milla, es de aquellas que no aciertan a explicarse; nada tenía que hacer en contra de El Cordobés y Betebé y nada hizo, su carrera es, pues, lógica y está en razón de sus medios.

Cocktail en contra de Esdepaja y compañía, puede lograr imponerse, pero en la prueba de ayer ocupó el puesto que le correspondía, a pesar de ello contó con 2764 boletos a su favor. Bien es cierto que a la lotería se juega por "la grande"...

El fallo del premio Stayer — Hay cosas que no se explican

Que un juez de raya sufra un error visual y confunda la chaquetilla del stud Montiel, por ejemplo, con la del César de Borbón se explica... humane errarum est, y por muy juez que sea no es infalible, pero lo raro del asunto es que la equivocación es algo peregrina, algo que causa risa si se toma por el lado cómico y algo que hace tocar el cielo con las manos si se toma por lo trágico.

Hagamos historia. Cuando cruzaron los competidores de la cuarta carrera el disco el juez "se pronunció", dió su fallo sujeto al de la comisión que tiene que ponerle el "visto bueno" y los números del marcador quedaron en este orden: 9 — 1 — 4 — 7.

Vuelven los caballos hacia el recinto de la balanza y el público silba al piloto de Rodaja, porque éste venía entre los primeros y es entonces que ocurre lo inaudito; se da una orden, bajan los números del marcador y se colocan así: 9 — 1 — 7 — 6.

La equivocación es evidente; la comisión no ha puesto el "visto bueno" al fallo del juez, pero ¿cómo es posible que Bimba que "antes" figuraba cuarta sea ahora la que pague sport? ¿Delante de Bimba había "alguno" que no era M'Amie y era Rodaja? Esa equivocación cabe, lo que no es ni remotamente razonable es que si el 7 había sido cuarto luego fuese tercero.

Por que en esta cuenta no hay duda de que el orden de los factores "altera" el valor del producto...

Efemérides turfistas

9 de Enero de 1910. — Se efectúa una reunión en el Argentino, en la que ganan: Sea Born, B. Cardinali; Ibira, A. P. Irusta; Blanco Encalada, D. Englander; Artigas, F. Liceri; Polilla, E. Ojeda; Old Medow, D. Englander, y Young Man, P. Alvarez.

—El mayor sport lo dió Young Man, $ 9.85 y 4.80.

9 de Enero de 1913. — Ganan en Palermo en ese día: Vatermiht, J. Maver; Liviana, L. L. Gómez; Timonel, G. Ardouin; Carmelita, J. Bastías; Adel, H. Sormani; Rú Rú, F. Barroso; Sérpigo, L. Laborde; Royal Emblem, J. d'Etchezarry.

—El mayor dividendo lo pagó Votermint, $ 38,10 y 6.65.

—En esta carrera rodaron Quillay (N. Benegas) y Filemón (J. Cabrera).

9 de Enero de 1916. — Ganaron las pruebas ordinarias en Palermo: Brisca, R. Rivero; Winer, R. Rivero; Perjura, J. Maver; Oblea, E. Saavedra; Cleofé, R. A. Carabajal; Eureka III, D. Englander; Pichuleo, C. Fenucci, y Perlino, A. Quinteros.

—En Montevideo gana el clásico Buenos Aires Arazatí, G. Ardouin; 2o. Retiro, F. Arcuri; 3o. Polavieja, J. Fernández; 4o. Rolando, D. Torterolo. Dividendo del 1o., $ 11.05 y 6.15; del 2o., $ 9,10. Ganada por 1 cuerpo. Tiempo: 2'13" 4|5.

9 de Enero de 1919. — Fueron en esa fecha los ganadores: Divisa Nueve, J. Fernández; Sacrilegio, M. Altamiranda; Zapala A. Rossi; Wilde, G. di Palma; Paja Voladora, F. Arcuri; Miss Tonta, A. Grassi; Klaxon, D. Torterolo, y Muy Linda, J. Fernández.

—En esta reunión pagaron: Zapala, $ 145.50 y 32.20, y Sacrilegio, 61.55 y 18.70.

Los trabajos de hoy

Esta mañana fueron ejercitados los caballos siguientes:

Zeppelín. — Recorrió 1000 metros en 1'3" 1|2, con la monta de Gabriel Ardouin.

El hijo de Hermitaño tomará parte en la prueba inicial del programa de pasado mañana.

Evocación-Crancur. — Estos dos pupilos del stud Provincial fueron sometidos por los peones a una corrida en la milla, que cubrieron en 1'42".

Nazca. — Fué sometida a un floreo en 1600 metros con la monta de Roberto V. Lanatti.

Black Fox. — Cubrió 700 metros de derecho, dirigido por R. A. Carabajal.

Pichanga. — Con la dirección de Pelletier, pasó en 36" 2|5 la partida de 600 metros.

Canchera. — En 36" recorrió la

misma distancia que la anterior, con la monta de Gabriel Ardouin.

Pichanga y Canchera serán presentadas en la prueba de perdedoras del domingo próximo.

La rodada de Lady Sola en la cuarta carrera de ayer tarde

Hay quien la atribuye a mala suerte pero no faltaron humoristas que hiciesen algunos comentarios sobre la facilidad con que se le contaban las costillas desde lejos y achacaban el accidente a "la debilidad" de la hija de Saint Wolf...

La verdad del caso es que Lady Sola tuvo un rozamiento con M'Amie, que efectos de ese contratiempo rodó y que no pasó más porque... la Providencia es magna en sus designios.

Lady Sola debe ser sometida a un descanso, para que recupere las fuerzas perdidas; ¡le vendría tan bien una temporadita en Mar del Plata!...

Cambios de nombre

La comisión del Stud Book ha concedido el cambio de nombre a los siguientes animales:

Spectre, (1917) por Dusty Miller y Speranza, por el de El Baqueano.

Antidoto (1917) por Flores y Fleur de France, por el de Globero.

Perversa (1917) por Diamond Jubilee y Pega Pega por el de La Cachorra.

Baturro (1917) por Sandunguero y Madona Mía, por el de Davinlocca.

Elocuente (1917) por Charming y Exelsa, por el de Sargento Vega.

Love Sick (1917) por As de Espadas y la Certosa, por el de Flincho.

La Libertad (1917) por Cyllene y Patrize por el de Fibra.

Lega (1918) por Cyllene y Locandiera por el de Ligador.

Voluntarioso era la fija de los profesionales en la tercera

Con el hijo de Volador se vinieron a correr una fija los del stud Monte Cudine, la que tenía su fundamento en los buenos ejercicios que había tenido de algún tiempo a esta parte.

Voluntarioso escoltó a El Ñato, pero a tan respetable distancia que ni por un momento llegó a comprometer su victoria.

¿Saldrá de perdedor en la próxima? puede que así sea, pero también puede ocurrir que se encuentre todavía varios como El Ñato en su camino...

Espumante venía a disputar el premio Radieux con una corrida en 1' 5''

Lo que justifica la confianza con que lo jugaron los del stud Provincial y compañía y demuestra de paso que "así son las carreras"... pues Espumante llegó último, a cuatro cuerpos de Chonguito en 1'7'' 2|5.

Ahora bien si el hijo de Druid hubiese respondido a su corrida "roba" a los tres satélites que salieron a disputarle la victoria, pero se cambiaron los papeles y fué a la inversa, el único robado en este caso fué Espumante que no pudo ni poseer el tercer puesto.

Y conste que solo corrían cuatro en el premio Radieux.

Animales muertos

A las listas anteriores hay que agregar la siguiente:

Aretina, (1918), por Tamangoré y Apé Aimé, por Innocence.

Bella, (1891), por Lázarus y Bessie, por Sutherland.

Cereso, (1919), por Sandol y Guinda, por Ituzaingó.

Coronel Falcón (1916), por Innocence y Mina, por Simonswood.

General Díaz, (1917), por General Hornos e Italian Girl, por Ojo de Agua.

General Villegas, (1916), por General Hornos y Cineraria, por Inuicente.

Georgelina, (1917), por Ordoñez y Norina, por Common.

Maid Adair, (1915), por Robin Adair y Vanilla, por Pride.

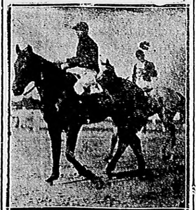
Melopea, (1917), por Pipiolo y Megara, por Stiletto.

Pomona (1895), por Eridan y Regina, por Tristán.

Venecia (1916), por Cyllene y Locandiera, por Pietermaritzburg.

Salieron de perdedor

ROMANOFF



ORINOCO	Orbit	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Fair Alice	Cambuscan
			Young Alice
	Dido	Acheron	Dollar
			Ismenie
		Dewdrops	Rosicrucian
			Marca
ROXANA	Rusticus	Hermit	Newminster
			Seclusion
		Ma Bello	Lord Clifden
			Dulcibella
	Roxelane	Exmoor	Vestminster
			Lorna Doone
		Marianita	Noeé
			My Mary Anne

Romanoff nació en el haras Pelayo el 23 de julio de 1917. La madre es hermana de Reuss. Romanoff es hermano de Rossie Cheeks.

CHALADA

BATIFONDO	Gay Hermit	Hermit	Newminster
			Seclusion
		Doll Tearsheet	Broomiclaw
			Mrs. Quickly
	Jumble	Prism	Uncas
			Rainbow
		Miss Jumbo	Mask
			Miss Jummy
VESPERTINA	Bay Ronald	Hampton	Lord Clifden
			Lady Langded
		B. Duchess	Galliard
			Black Corrie
	Vesper	St. Frusquin	St. Simon
			Isabel
		Limasol	Poulet
			Q. of Cyprus

Chalada (ex Venturina,) nació el 23 de octubre de 1916 en el haras Reyles.

Es hermana de vientre de Vespertino.

EL ÑATO

SPEDIT	Orbit	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Fair Alice	Cambuscan
			Young Alice
	Danieta	Stiletto	Beaudesert
			Maud Victoria
		Smirna	Sutherland
			Eva
CAMASHIE	Amphion	Speculum	Vedette
			Doralice
		Suicide	Hermit
			Ratcatcher
	Imogene	St. Simon	Galopin
			St. Angela
		Genuine	Fitz Roland
			Gemlike

Los ganadores

MACHUCHO

Fué este hijo de Orlando el favorito y el ganador de la prueba inicial donde no tuvo que emplearse mayormente para dar cuenta de sus dos únicos rivales.

El pensionista de Antonio Sibourd siguió cómodamente el tren de Malandrín, apareándosele a éste al llegar el codo y luego al entrar al derecho pasar al frente para desde ese momento llegar al disco victorioso con un cuerpo de ventaja sobre Malandrín que lo escoltó.

Anda corriendo mucho este descendiente de Egoísta por lo que es de esperar que en próximos compromisos logrará figurar honorablemente.

CHONGUITO

Respondiendo a su anterior performance donde fuera tercero de Malandrín y Pergaminense en 1'5'' 4|5 los 1100 metros, ayer dió fácil cuenta de sus contrarios en el premio Radieux, base de la segunda prueba del programa.

Desde que las cintas se elevaron se adueñó del puesto de peligro el pupilo de Joaquín Arbilla, recorriendo la distancia de extremo a extremo sin inquietarse de la arremetida que al final le llevó Bogotá, que no consiguió más que escoltar al hijo de Spedit a cerca de dos cuerpos.

Pasa por un buen momento en su preparación; por lo que muy bien puede en futuros encuentros repetir la hazaña que llevó a cabo ayer.

EL ÑATO

Finalmente, después de tanto bregar por una victoria, ayer la consiguió y en qué forma; parecía imposible que finalizando la prueba de ayer en la forma que lo hizo, no hubiera abandonado la modesta categoría mucho antes.

El hijo de Camashie corrió en los últimos puestos, arremetiendo de firme al llegar a las tribunas populares, para llegar a la meta en ganancia con más de dos cuerpos sobre Voluntarioso, que lo escoltó.

Nos parece que el pupilo de J. C. Fernández ha terminado su misión en Palermo, debiendo en lo sucesivo ir a otros pagos a rebuscársela.

CHALADA

Después de su mala carrera última se le dió un pequeño reposo a esta hija de Batifondo a fin de que cuando reapareciera se comportara de acuerdo a cómo lo hacía en privado; y esa oportunidad se le presentó ayer en la cuarta carrera, donde dió cuenta de sus contrarias y donde repartió un suculento dividendo que fué bien aprovechado por los de su caballeriza que les inspiraba mucha confianza su pupila.

Corrida en tercer término, atropelló al entrar a la recta viniéndose en ganancia hasta la raya resistiendo con coraje el ataque lo llevara la favorita Cantarela que la escoltó a escasa distancia.

ROMANOFF

Confirmando en carrera las condiciones de veloz que en sus ejercicios privados dejó traslucir, este defensor del stud General Alvear se impuso en la de productos perdedores de dos años abonando un sabrosísimo dividendo, justificadísimo desde que la presencia de Lules, Partesana y Loó debía inclinar, como ocurrió, la mayoría de la opinión a su favor.

El tiempo empleado y forma de imponerse no permite abrir una opinión sin aventurarse sobre este hijo de Orinoco y Roxana, que, sin embargo, ha demostrado condiciones para la lucha y no siendo sangre precisamente lo que le falta puede tener la perspectiva de una regular campaña.

Alzadas las cintas tomó la punta Loó por el lado de los palos, seguido de Romanoff, Lules y Fresca.

Al llegar a las populares pasó a la punta el ganador consiguiendo contener al final el avance de Fresca, que lo escoltó a un pescuezo, precediendo, a su vez, a Lules.

PALMERIN

Del numeroso lote de la sexta era uno de los que se destacaba con más definidos contornos, tanto por sus performances anteriores como por los adelantos que se decía y ha sabido confirmar plenamente, se habían operado en su training, durante el descanso de más de dos meses con que se le obsequiara.

El hijo de Juez de Paz ha recuperado las formas, y su triunfo de ayer puede no ser sino el prolegómeno de una serie a iniciarse o ya iniciada.

Dificultada en parte la largada por lo numeroso del lote, quedó parado Yupanqui, partiendo también atrasado Brillante.

A los cien metros apareció en la punta Fuego y Sangre, precediendo a Cacholote, Otero, Palmerín II, San Isidro y Hollis.

Entre los dos codos pasó ... Cacholote, avanzando al ent... tribunas Palmerín II, para ...se resueltamente a la punta conteniendo el ataque de Brillante, que lo escoltó a medio pescuezo delante de Hollis.

EL CORDOBES

Con la ausencia de Sandolín, Mew Linda y Espumante perdió gran parte de su interés el handicap de la milla, que hubiera tenido de otro modo todas las apariencias de una prueba clásica y que se definió en un fácil triunfo para el Diamond defensor del stud Santa Teresa.

La monta de Altamiranda hizo subir las acciones de este pensionista de Escolástico Mutio, que mal enemigo ha de resultar siempre no corriéndolo, se entiende, su cuidador.

Iniciado el avance se destacó en la punta el favorito Betebé, seguido de El Cordobés y Cocktail, que en ningún momento estuvo en carrera.

En los 1000 metros pasó resueltamente a la punta el Diamond, que, a pesar de abrirse, como de costumbre, en el codo no necesitó de mayor esfuerzo para cruzar el disco con varios cuerpos de ventaja sobre el favorito, que en la misma forma aventajó a Cocktail.

STORY

Fué el favorito y el ganador del handicap de fondo, prueba en la que se destacaba netamente, abonando un dividendo bien en relación con la chance con que a ella llegaba.

Golden Tip, cotizado "outsider", hizo el tren delante del ganador, Mi Regalón, Irmao y Lance, sin que esta colocación tuviera mayores variantes.

Fácilmente el puntero mantenía dos 3|4 cuerpo de ventaja, que sacara al favorito, que atacando al final lo alcanzó sin mayor esfuerzo venciéndolo por un cuerpo escaso.

Dado el excelente estado que ostenta este defensor del stud Novela es de presumir repita en más de una oportunidad el plato de ayer.

Jockeys ganadores en las cuatro primeras reuniones de la temporada

S. Ruiz	3 carreras
I. González	3 "
C. Fenucci	3 "
A. J. Verduri	3 "
M. Altamiranda	3 "
M. Lema	3 "
D. Torterolo	2 "
A. Orrego	2 "
A. G. Borean	2 "
E. Amuchástegui	2 "
A. Sánchez	1 "
G. Greme	1 "
F. Arcuri	1 "
R. V. Lanatti	1 "
G. Ardouin	1 "
A. Grassi	1 "

Handicaps

Adjudicación de pesos para la reunión del jueves 15 del corriente.

Premio Tirols, 1.600 metros.—Cap. B. Roque 56 kilos, Rosal II 55, Gral. Haig 54, Floro Azul 52, De Luca 51, Espiguita 49 Epigrama 49, Galán 49, Lady Ada 49.

Premio Custodia, 2.200 metros — Lance 59 kilos, Pope 55, Cap. B. Roque 54, Custodia 52, Hurgón 51, Turpin 51, Hydro 50, Amnesia 50, De Luca 49, La Bertini 48, Montana 48, Promisión 46.

Se dice que con Chalada se hicieron grandes utilidades. —Bien puede ser...

La victoria de la hija de Batifondo la esperaban "los de la casa" y allegados, en un grupo de ella como de que tienen que abandonar un día esta bendita tierra de promisión... luego no sería extraño que esas "especies" que se echaron a rodar de inmediato después de la cosa hecha, tuvieran algún fundamento por aquello de que... cuando el río suena, agua lleva.

Y ayer "sonaba" y hay quien asegura que algunos lo pasaron y que el sport alcanzó a la otra orilla y se hicieron jugadas famosas y que son varios cientos "a oro"...

Tomás Conde respiraba satisfecho y miraba el horizonte complacido. Hay quien asegura que pensaba en los grandes clásicos y en la manguera de Acrata. ¡Vaya uno a saber!...

Yupanqui está dispuesto a dejar "secos" a sus partidarios

En este tiempo de álgida temperatura, el baño reconforta y da al cuerpo humano la frescura necesaria para poder ir pasando con menores fatigas los efectos del calor, pero como "los baños" que van tomando los partidarios del hijo de Your Majesty, son secos, a estas horas y a las de ayer después de la sexta carrera, estaban aquellos que sudaban por todos los poros de su organismo, "bolsillos" inclusive...

Yupanqui largó mal, en sus aprontes anda muy bien, luego esto justifica la confianza con que lo jugaron y aquello de la "metida". Lo malo es que, al parecer, hay otras en puerta...

LOS JOCKEYS

En la reunión de ayer anotaron en su haber las victorias del día: Celestino Fenucci, que dirigió al favorito Machucho en la primera; R. V. Lanatti, que fué el piloto de Chonguito en la velocidad; M. Lema, que hizo doblete con El Ñato y Chalada en las de perdedores de 3 años; G. Ardouin, que ganó con Romanoff la carrera de productos; M. Altamiranda, que fué el piloto de El Cordobés y Grassi, que dirigió a Story en la prueba final.

En la de aprendices fué Verduri el héroe, dirigiendo a Palmerín II con todo acierto.

El gran premio B. Villanueva

COMENTARIOS PRELIMINARES

Con las declaraciones de forfait que fueron muchísimas, el premio Benito Villanueva, o sea la revancha, ha quedado reducido a 16 inscriptos, de los cuales se da como competidores seguros a diez de ellos, y como dudosos a dos.

Estos últimos son Remanso y Buen Ojo, cuya presencia no está definitivamente resuelta.

Serán probablemente de la partida:
Grey Fox 60 k., D. Torterolo.
Tours 52, M. Acosta.
Liniers 49, E. Rodríguez.
Rodín 49, P. Moreno.
Jornalero 49, R. Pelletier.
Juanchón 48, A. Pérez.
Don Raúl 48, A. Batista.
Last Word 48, P. Ciobetti.
Bristol 48, X. X.

Demás está decir el interés que le dará la presencia de Remanso, Buen Ojo, que han ratificado su inscripción, aunque como ya hemos dicho hay motivos para suponer no sean de la partida.

Pero aún así, reducido solamente a los 10 competidores que nombramos, la carrera reviste excepcional importancia, desde que veremos correr a un animal considerado como de lo mejor actualmente en training, en Palermo, y que tiene la gloria de haber sido el único vencedor del gran Botafogo. Agregado a esos antecedentes el sobresaliente estado que ostenta Grey Fox, y los estupendos trabajos que tiene en la distancia, trabajos que muy difícilmente podría realizar ninguno de nuestros "cracks" el hijo de Le Samaritain se destaca como un gran candidato, mejor dicho, como el mejor candidato lógico de la carrera, desde que ninguno de sus contrarios bajará de 2'36'' 3|5, corriendo en 18 los últimos 300 metros, lo que vale decir que repitiendo en carrera ese trabajo, debe imponerse sin mayores esfuerzos.

Su más serio enemigo es a nuestro juicio Liniers. El hijo de La Cigale no ha sentido su carrera en la Internacional, y puede asegurarse que debe mejorar esa carrera. El tiro le es más favorable pues 300 metros menos, pueden ser de influencia decisiva para su triunfo. Además, muy posiblemente, Liniers, no tendrá ningún Vanadium que lo hostigue de manera que podrá correr más tranquilo que lo hiciera entonces. Es el 2o. obligado de Grey Fox.

Tours es otro animal, al cual cabe augurarle una buena actuación. El hijo de Your Majesty está más adaptado a nuestra pista y la carrera del domingo debe haberle sentado bien. Por de pronto ayer trabajó corriendo una enormidad, pues recorrió 800 metros a 0'46'' 3|5, ejercicio que evidencia que el defensor del stud La Mimosa se halla en su training.

Rodín, también tiene sus probabilidades y hay que reconocer que es de los más indicados, siempre es claro en el caso que fallara por cualquier circunstancia Grey Fox. El hijo de Diamond Jubilee que se impuso en el Derby ha tenido también mejorar su performance en la Internacional. Es un animal que ha progresado mucho en su entrenamiento, habiendo conseguido su competente compositor, llevarlo a un estado de primer orden. Ha seguido en inmejorables condiciones después de su gran carrera en el Premio José P. Ramírez, y ha de tener sin duda una actuación destacada en esta carrera.

De los restantes, mencionaremos dos caballos, a cargo de los cuales podría estar la sorpresa. Ellos son: Don Raúl, si es presentado, cuya performance en la Internacional fué buena; pues ocupó el 4o. puesto. El hijo de Doña Cecilia recién venía a carrera, debiendo creer que su estado no era todo lo completo que es hoy. Si Milla lo larga, es porque tiene la confianza de que su pupilo ha de figurar honorablemente.

El otro animal capaz de sorprender a la cátedra es Jornalero. Con el peso que va el hijo de Galloway, debe correr muy bien. Su campaña en Palermo, fué bastante discreta y como se halla bien adaptado en Maroñas y cumple sus ejercicios regularmente corriendo mucho puede al final estar entreverado.

Massena, Bristol, Last Word y Juanchón, tendrían que haber progresado mucho — cosa que no creemos — para poder resultar cualquiera de ellos el ganador. Sin embargo, — curados de espanto como estamos — no nos extrañaría se produjera un cataclismo hípico con el triunfo de cualquiera de los nombrados.

MIRADA RETROSPECTIVA

La gran carrera, que se correrá por 22a. vez en Maroñas, fué instituída en el año 1897, dejando solo de correrse en los años 1900 y 1901.

En ella se impusieron, 4 veces los potrillos, siendo ganadas los demás años por productos de más edad.

EL TIRO—

En el año de su institución y el siguiente, esta carrera se corrió sobre 2.500 metros; en 1899 y 902, sobre 2.000 metros; en 1903 y 4, sobre 2.500 metros; de 1905 a 1910 sobre 2.000 metros; de 1911 a 1914 sobre 2.300 metros, y de 1915 a la fecha, sobre 2.500 metros.

EL PREMIO—

Fué de $ 500 en 1897; de 600 en 1898; de 2.00 en 1899; de 1.000 en 1902; de 1.200 en 1903; de 1.500 en 1904 y 5; de 2.000 en 1906; de 2.500 en 1907 y 8; de 3.000 en 1909; de 1.000 libras en 1910 a 12; de 1.500 libras en 1913; de 1.00 libras en 1914; de $ 7.050 en 1915; de 7.000 pesos en 1916; de $ 7.050 en 1917 y 18; de $ 7.000 en 1919.

Este año el premio será de 8.500 donados por el Jockey Club Argentino y un objeto de arte donado por el señor Benito Villanueva.

DENOMINACIONES—

En el transcurso de los años, la designación de esta prueba ha sufrido diversas modificaciones:

En 1897 y 98 se llamó Premio Buenos Aires; en 1899 Revancha. Desde 1903 a 1914, Premio Buenos Aires; en 1915 Roque Sáenz Peña y desde entonces a la fecha Benito Villanueva.

Calendario hípico

MES DE ENERO

14—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 15 de enero.
— Apertura de cartas para la reunión del domingo 18 de enero.
11—Reunión hípica.
13—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 18 de enero.
14—Apertura de cartas para la reunión del jueves 22 de enero.
15—Reunión hípica.
17—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 22 de enero.
— Apertura de cartas para la reunión del domingo 25 de enero.
18—Reunión hípica.
20—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 25 de enero.
21—Apertura de cartas para la reunión del jueves 29 de enero.
22—Reunión hípica.

Football y otros deportes

El consejo directivo de la Asociación Amateurs de football adopta diversas resoluciones

Resoluciones del Consejo Directivo tomadas en sesión de fecha 7 del corriente:

FINAL INTERMEDIA R. PLATE v. RACING: Se resolvió que los clubs mencionados disputen la final de intermedia el próximo domingo a las 4 p. m. en el field de Estudiantil Porteño, designándose referée oficial a don Antonio Suñé.

SP. BARRACAS v. S. L. DE ALMAGRO 4a.: Se suspende por la actual temporada a los jugadores Luis Demeol de Sportivo Barracas y Francisco Dalorso y Santiago Gómez de San Lorenzo, por el incidente promovido en el match de referencia; y se dispone hacer jugar los 30 minutos que faltan de dicho match, el próximo domingo, en el field de Sportivo Barracas y con el referée oficial don E. Morello Mussi.

V. SARSFIELD v. SP. BARRACAS 2a.: Se suspende por un año al capitán Genaro Aller de Sportivo Barracas, por su agresión contra el referée; y se hace presente al club mencionado el desagrado del Consejo Directivo por la actitud incorrecta asumida por la mayoría de sus jugadores que intervinieron en el match y en el incidente aludidos.

No habiéndose recibido todavía las planillas de resultado de diversos partidos de divisiones inferiores, se intima a los clubs respectivos para que las remitan ante de las 6 p. m. del próximo lunes, bajo apercibimiento de dárseles por perdidos los puntos correspondientes.

ATLANTA v. R. PLATE 4a: Se adjudican a Atlanta los puntos correspondientes a este match, por haberse retirado del field los jugadores de River Plate, 3 minutos antes de finalizar.



Rumbo a España, donde va en busca de su familia, parte nuevamente para el viejo mundo, el 18 del corriente el conocido deportista don Ramón Lorenzo, ex presidente del club Progresista.

—Peñarol de Montevideo prepara la renovación de sus autoridades. Para presidente descártase el triunfo de la candidatura del doctor Félix Polleri.

—El lunes se reunirá el club Eureka a objeto de tratar la situación de su representante en el superior, señor Lombardi.

—Caso de dársele intermedia a Argentino de Banfield, como se afirma por ahí, muchos son los clubs de segunda que apréstanse a formular idéntico pedido.

—Don Antonio, el bardo de la cortada, no quiere agarrar viaje en la terna de Del Plata, para la composición del futuro consejo superior.

—Esta noche se reunirán los faraones de la calle Suipacha y según se anuncia adoptarán enérgicas medidas contra Sportivo Almagro.

—Argentino Juniors, contará para el año entrante con el mismo cuadro con quec ontara este año.

—Piovano se ha radicado en Mendoza, donde ejerce la jefatura de la página deportiva de "La Montaña", de aquella ciudad.

—Buena impresión ha causado en nuestros círculos deportivos, la designación del referée Sardi para el match que el domingo sostendrán Boca Juniors y Rosario Central.

—Martín, el capitán ade la intermedia de Lanús, contrae enlace en breve, y con tal motivo le fué tributada una cariñosa demostración de simpatía.

—Piñeyro, no cambiará como se ha afirmado de nombre.

—Reyes piensa retirarse definitivamente del football.

—Lambreiths ,retorna al referato.

—Centenario cuenta para el año entrante con un poderoso eleven que capitaneará Shanem, el ex guardavalla de Banfield.

—Di aPoli, el ex centro half de Talleres, es fácil que juegue el año entrante por la primera del Lanús.

—San Isidro formará cuadros con elementos de dicha localidad.

—Ochoita ha tenido ventajosísimas ofertas de un club que recientemente acaba de ascender a intermedia.

—Barcus hace en Sportivo Barracas activas gestiones para obtener un cambio radical en la orientación del club.

—Se habla de la función de Sportivo Avellaneda y otro conocido club de intermedia.

—All Boys está organizando un poderoso conjunto con el que piensa obtener, por fin, el anhelado ascenso a primera división.

Morgan, el ex forward de Instituto Americano y Burzaco, está jugando por Argentinos de Bánfield segunda.

—Zarazibar está jugando muy bien en Rosario Central como zaguero.

—Los del San Isidro afirman el retorno de Alzúa.

—Mazzali, el ex guardavalla del Palermo, pasa al Bánfield primera.

Si es cierto que, a su vez, Colás ingresa en Del Plata; nos preguntamos: quién defenderá la valla del Palermo? ¿Acaso Caballero?...

—Al manquito zaguero del San Fernando lo trabapa el Tigre, por ahora sin resultado.

—La cancha del Estudiantil Porteño ha quedado en espléndidas condiciones.

—Lucas Benítez, que en otros tiempos jugó de back para Mariano Moreno y otros celebrados equipos de menores, se ha recibido de médico.

Posiblemente el inteligente facultativo integrará el cuerpo médico del hospital Fiorito, nombramiento que sería recibido con mucha simpatía.

—Clemente Comaschi, que está jugando ahora en Independiente, retorna a Mendoza para mayo.

Juega allí en el club de Gimnasia y Esgrima.

—Bernardino Nuín, ex guardavalla de Atlanta primera, actualmente en Newell's Old Boys, termina en junio los dos años de conscripción.

Se irá a radicar a Cañada de Gómez.

—Los chicos del Porteños Unidos juegan el domingo con el Rodríguez Peña, en Golf, a las 3.

Porteños formará así:

J. Severi; J. Leiro y E. de la Torre; Marchante, Salvati y J. Bono; J. M. de la Torre, P. Torne Misetich, J. Ferro y M. Marchante. Suplentes: Gerardi, R. Bombini, Ghiroui.

—R. Peña, el conocido árbitro, espera establecerse antes de fin de año con una casa de sports en Buenos Aires.

—Arroyuelo se comprometió con Independiente primera.

Aníbal es un excelente elemento cuando no abusa del dribling.

—Suena como candidato para la presidencia del Racing, Jaime Planisi.

De secretario se corre una fija el vato Molinari.

—Los rojos dicen que Isusi no abandona sus filas. ...

Lanús, en cambio, lo cuenta.

—Boca Juniors se está entrenando espléndidamente para el partido del domingo.

Los muchachos están hechos unos cracks.

—No sería difícil que Bownas reaparezca este año en un importante club del sur.

—J. J. Rithner es padre de un hermoso vástago.

Está encantado. La criatura es su retrato...

—El referee Planos pasa a la Liga de Amateurs.

—Los dos hermanos Pini, Crespo y Elordi son unos de los pocos elementos antiguos que reprisará F. C. Oeste en su próxima rentrée.

—Se ha comprometido el doctor Jaunarena con la hermana del conocido jugador de Estudiantes de La Plata, J. J. Lamas.

—Encuéntrase radicado en Bahía Blanca con un gran empleo, el en otrora aplaudido half de Racing, I. J. Wiune.

—También encuéntrase en dicha ciudad empleado en el nuevo diario que sacó allá Calcagno, nuestro ex compañero de tareas Carlos Thumberg.

—Lindolfo Acosta, de Eureka primera, jugará este año por General Mitre.

—Sobre este club nos ocuparemos en breve.

—Pasa unos días en Montevideo el conocido dibujante Diógenes Taborda.

—Hemos recibido desde Valparaíso un saludo de Borghetti, dirigente de la liga chilena y representante en el pasado campeonato sudamericano de football.

Se retribuye.

Un equipo de Argentinos de Quilmes que este año han merecido los aplausos de sus admiradores.

Resoluciones de la Asociación Uruguaya de Football—Partidos para el domingo

Montevideo, 8. (De nuestro corresponsal).—Se reunió la asociación presidiendo el doctor Colombo.

El domingo jugarán Nacional v. River Plate la semifinal del campeonato Albión, Central y Universal volverán a jugar los trece minutos complementarios del match anterior, en virtud de que Universal cambió jugadores al comenzar los trece minutos oficiales.

El match Nacional v. Universal, jugado el 1o. del corriente, fué protestado por ambos clubs, razón por la cual Nacional no se ha clasificado aún campeón del año 1919.

La convención será convocada para el día 22 del corriente. Se proyecta modificar varios artículos del reglamento relacionados con pases de jugadores, etc.

El neutral Saavedra renunció su cargo indeclinablemente.

EL GARN MATCH DEL DOMINGO

Grande y justificado es el interés que entre nosotros ha logrado despertar el anunciado match que en el field de los mens-sanas llevaráse a cabo el próximo domingo, entre los primeros cuadros de Boca Juniors y Rosario Central.

Encuentro bravísimo y en el que cualquiera de los adversarios puede a justo título conseguir los honores de vencedor, habrá de congregar numeroso público que dividirá sin duda sus simpatías por los componentes de uno y otro bando.

Por la Boca córrense una fija los locales.

¿Ilusiones

VISPERAS ELECTORALES

Empieza a agitarse el ambiente deportivo, con motivo de la próxima renovación de las autoridades de la Asociación Argentina de Football.

Se da el caso de advenedizos de fugaz actuación en el deporte, que andan poco menos que mendigando inclusiones en ternas afirmando las seguridades del triunfo de la lista en que ellos figuran como candidatos.

Los actuoles dirigentes ya han sido terminantemente explícitos al respecto. Anhelan la selección colectiva, siquiera sea para justificar su detestable actuación.

Hombres duchos, saben bien que el no reelegirlos implicaría de hecho una descalificación y es por eso, que están realizando esfuerzos inauditos tendientes todos a conseguir lo que ellos mismos conceptúan poco menos que imposible: sus reelecciones

Lo curioso del caso es que mientras se barajan nombres y más nombres y se hacen las más descabelladas confirmaciones, no se tienen en cuenta para nada a los que en razón misma de las representaciones que invisten, son los llamados a decidir con sus votos, cual habrá de ser la futura composición del consejo superior.

Las más elementales de las lógicas, hace que se presuponga siquiera, que ellos y no otros debieran ser los que en estas vísperas solemnes, se preocuparan por la esperada renovación de autoridades y no como ocurre hasta ahora, de que solo preocúpanse de ello candidatos y "candiditos".

En medio de todo, hay, empero, algo que debe congratularnos grandemente y es ello, la casi plena seguridad de que ninguno de los actuales dirigentes va a ser reelecto, repudio que de cumplirse como se asegura, será el digno corolario final a toda uno actuación descabellada durante la cual, los traspiés y los errores, han ido sucediéndose unos a otros como síntoma inequívoco de toda cna época nefasta de desbarajustes.

Por algo habrá de empezarse si se quiere regenerar al popular deporte. Empiécese, pues, por eliminar a los autores de su aniquilamiento y hágase oídos de mercoder, a la voz quejumbrosa de los que agonizan y clama sus reelecciones, amparados en el viejo adagio popular de que más vale malo conocido, que bueno por conocer.

A RAIZ DE UNA CARTA...

Un super hincha de Huracán nos escribe, manifestándonos que estamos equivocados, cuando sostenemos que no obstante tratarse de un perfecto gato, es él, amo y señor del club Huracán.

Y quien así argumenta, que por la mala ortografía de que hace gala en su asunto, nos imaginamos que es el gordito ascensorista, parece no haber visto con buenos ojos, que publicáramos nosotros, que Colonello ocuparía los puestos de las tres ternas de Huracán y nos asegura que el "gato" no toca ya pito alguno en el club del globito.

Dejamos constancia de lo que nos manifiesta la misiva y que con franqueza hablando y dicho sea en honor a la verdad, nos tiene muy sin cuidado.

COSAS URUGUAYAS

SUEÑO TRAJICO

En los tiempos prehistóricos hubo en Judea un tetrarca que se llamó Herodes... Según los Evangelios, este rey tuvo una hija llamada Salomé, una mujer tan bella como seductora. El tetrarca habíala prometido formalmente entregarle lo que ella le pidiera.

—Quiero la cabeza de San Juan Bautista—respondió ella.

El rey se emocionó ante este extraño pedido, pero como había prometido a Salomé que la entregaría cualquier cosa que ella le solicitara, mandó decapitar a San Juan Bautista que se hallaba en una prisión y luego, en una fuente de plata, entregó a su voluptuosa hija la cabeza del profeta.

Algo parecido a este pintoresco asunto legendario, acaba de pasarle a Beloutas. El joven arquero de Universal, la noche del día del match con Nacional, tuvo un sueño muy trágico, muy lúgubre, muy morboso... Oidlo a él:

—"Soñé que Bossio era rey... No sé de qué reino. Sólo recuerdo que era en Oriente. Un día el tetrarca Julio me llamó a su palacio imperial y me dijo:

—Pídeme lo que quieras, que te lo daré.

Yo vacilé un instante y en seguida repuse:

—Dae la cabeza de Somma.

El rey Bossio se puso pálido, pero como había jurado cumplir con su promesa, mandó decapitar a Somma. Luego cuando me fué traído en un plato ferruginoso la peplinesca testa de Pascual, el tetrarca me preguntó:

—¿Qué vas a hacer tú con esta cabeza?

Entonces yo respondíle:

—Se la daré a los buitres.

Y salí presuroso del palacio imperial, llevando debajo de sus brazos, como una amplia sandía, la vacía testa de Somma.

Caminé... Andando errante, sin rubo, de pronto un buitre descendió del cielo y clavando su pico en la cabeza de Somma, se la llevó... Instantes después, el buitre descendió y poniendo sobre mis manos la testa de Pascual, me dijo:

—Ahí tienes la cabeza.

—¿Y por qué me la devuelves — le pregunté lleno de asombro.

Entonces el buitre, elevando el vuelo, repuso:

—Porque yo creía que tenía sustancia.

Y entonces yo también huí, abandonando aquella cabeza sangrienta, la cual estalló luego como una bomba, convirtiéndose en nada.

Aquella cabeza había salido de la nada y en nada se convirtió".

CONSEJOS PRACTICOS

(Carta a un jugador de football)

Los que en esta carte escriben
(que aunque en verso no están mal)
son consejos de un amigo
que siempre fué muy formal.

Piensa bien lo que te digo,
muchacho, en éstos renglones,
o has de sufrir el castigo
de no tener "patacones".

Fumas mucho, tienes vicios,
y aunque te tuestes al sol,
te vas a jugar "fotbol"
a los campos de ejercicios.

Según rezan los impresos
eres "sabio" en esta "ciencia"
pues apaañ mis consejos
mientras dura esa creencia.

Y ya que el "futbol" hoy día
se hall a en manos mercaderes
cobre tu "sabiduría"
en buenos pesos... ¡si puedes!

Aunque digan que es desdoro,
a tí no te importe un bledo,
que siempre en el mundo el oro
fué la madre del cordero.

Si alguien va al café a enseñar
el bolsillo bien repleto;
es que te quiere comprar
tan solo por un "completo".

Y pon la cara muy ancha,
que eso de cobrar es viejo;
¡no te olvides que en la cancha
puedes dejar el pellejo!

No halles jamás nada bien;
habla mal de todo el mundo;
y por los "referées" ten
el desprecio más profundo.

Y si te da la locura
de ser "consejero" un día
roba de todo y procura
robar la mejor "sandía".

Hazlo así, no seas bobo,
que en ello no hay ningún mal,
pues en este "oficio" el robo
no tiene sanción penal.

Jamás tomes con calor
los cumpliditos galantes,

Final Argentina de Competencia

BOCA JUNIORS v. R. CENTRAL

La temporada toca a su fin. Sólo resta presenciar las finales y semifinales de las diversas copas.

Boca Juniors y Rosario Central, se medirán el domingo, en el field de los "mens sanas" en Palermo, a las 4 p. meridiano.

Gardi, será el encargado de dirigir el encuentro y esperamos que lo haga como en sus mejores tiempos.

Tanto uno como otro equipo, puede representarnos bien, frente a los uruguayos.

El interés que ha despertado este match, se traducirá en el enorme público que acudirá a presenciar la brega

MENUDENCIAS

Mañana parte para Mendoza, donde pasará una corta temporada, el conocido cronista deportivo César Miró.

Se va delgado, pero tiene la esperanza de volver más macizo que el mismísimo gordo Montedónico.

Calomino ha obtenido un primer premio en un concurso de tango recientemente celebrado.

Hizo 25 cortes en un trecho de medio metro.

Tenía más firuletes que E. Hayes un día que le pusieron smoking.

All Bay tiene esperanza de que le den primera liga.

También Lauro y Salvatto antes de que los descogotaran creían que el indulto era una fija imperdible...

El domingo se juega la final de la copa de Reserva entre River Plate y Racing, bajo las órdenes de Suñé, en la cancha del Estudiantil Porteño.

No sabemos qué raro presagio nos asalta.

Suñé, Tellechea, Zeiles. ¡Cruz diablo!...

Boca Juniors y Rosario Central juegan el domingo en la cancha del G. y Esgrima.

Será uno de los entradones del año con gran alegría de los respectivos elevens...

Tallere de marina disputará mañana la final de la copa Mercurio con el Unión Telefónica.

El tribunal de honor que rige este campeonato ha resuelto que el partido final entre los clubs Talleres de Marina, ganador del primer partido contra Ciudad de Londres y el ganador del segundo partido entre Unión Telefónica y Caja Internacional, se juegue el próximo sábado a las 4 de la tarde en el field del club F. C. Oeste, en Caballito.

El match será dirigido por el árbitro don Germán Guassone.

Dada la potencia de ambos cuadros, de las cuales sobresale Unión Telefónica, sin olvidar a Talleres de Marina, que también eliminó a Ciudad de Londres, por 2 a 0, cuadro éste en su totalidad formado por jugadores de primera división, no dudamos que presenciaremos un lucido match.

El team ganador se hará acreedor a las 11 medallas y la copa Mercurio.

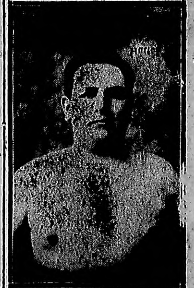
No por mucho madrugar...

En el año 1911, el Club Provincial de Rosario, bajó a esta ciudad para jugar con el Belgrano un match eliminativo.

Durante la comida el presidente del Belgrano, señor Watson, Hutton (padre) dijo, que había que admirar las condiciones deportistas del team rosarino, el cual iba a pura pérdida y no había vacilado en sostener la brega.

Contestóle don Juan Cecchi, delegado del Provincial, agradeciendo la parte elogiosa del discurso, agregando, que se reservaba abrir juicio sobre el resultado final, pero que de todas maneras, después que éste se realizara, tendría el gusto de estrechar la mano al presidente de Belgrano, si se realizaban sus pronósticos.

Se jugó el partido y el triunfo correspondió al Provincial por tres goals a dos, y entonces fué el señor Hutton quien tuvo que tender la mano al señor Cecchi, para felicitarle, mientras éste glosaba las conocidas estrofas de Martín Fierro: "Nadie se cuente seguro, etc"...



Este recio gordito de 16 años desafía a un encuentro de lucha romana a los más tigres de su categoría.